



Culturas

METODOLOGÍA

# TALLER DE BOLSILLO **CRUCE DE MIRADAS:**

CONVERSACIONES PARA LA TOMA DE DECISIONES CON ENFOQUE  
DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



En asociación con:



# TALLER CRUCE DE MIRADAS:

CONVERSACIONES PARA LA TOMA DE DECISIONES CON  
**ENFOQUE DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**



## CRÉDITOS

**Ministra de las Culturas, las Artes y los Saberes**  
Yannai Kadamani Fonrodona

**Viceministro(e) de las Artes y la Economía Cultural y Creativa**  
Fabián Sánchez Molina

**Viceministra de los Patrimonios, las Memorias y la Gobernanza Cultural**  
Saia Vergara Jaime

**Directora de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos**  
Diana Díaz Soto

**Equipo de diseño metodológico:**  
Luz Amanda Sarmiento Clavijo  
Annie Lorena Buitrago Gómez  
María Alejandra López Robledo  
Camilo Meneses Cruz.

**Diagramación:**  
Paula Tatiana Barreto Henao

**PROPIEDAD:**  
María Alejandra López Robledo

## Estimadx mediadorx,

Este diseño metodológico tiene la intención de transformar la comprensión teórica de la guía de bolsillo *Cruce de Miradas*, para propiciar talleres y discusiones abiertas sobre el enfoque de género, que faciliten prácticas responsables y comprometidas en el sector audiovisual, contribuyendo a generar cambios reales en las dinámica del sector, fomentando así una cultura más inclusiva, equitativa y respetuosa.

Creemos que, a través del trabajo participativo y las prácticas artísticas bien orientadas, podemos contribuir a la construcción de soluciones colectivas que servirán para fortalecer la equidad, fomentar la participación de las mujeres y promover buenos hábitos en el sector audiovisual. **Esta experiencia no solo enriquecerá los procesos de aprendizaje colaborativo, sino que también impulsará transformaciones en los contextos donde se implementará.**

Te invitamos a que explores estos contenidos y encuentres aquí provocaciones, motivaciones y posibilidades para facilitar conversaciones que se configuren en espiral y se traduzcan en acciones que multipliquen el impacto positivo en los espacios de trabajo del sector audiovisual y de medios interactivos.

## Sumérgete, suma y crea.

**AQUÍ ENCUENTRAS LA GUÍA DE BOLSILLO  
CRUCE DE MIRADAS**



Haz clic desde tu dispositivo móvil para activar el enlace:

<https://guiasdebolsillo.conectacultura.co/cruce-de-miradas>



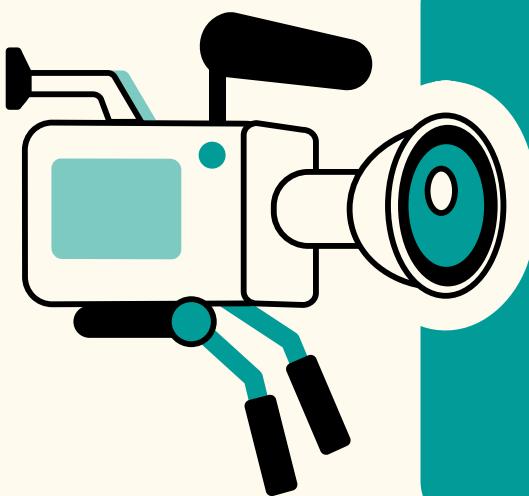
# ÍNDICE

El propósito .....	(pág. 5)
Referentes e inspiraciones .....	(pág. 7)
Ruta metodológica .....	(pág. 9)
Momentos: .....	(pág. 10)
Pasar por el cuerpo .....	(pág.12)
Activar las TIC: Cruce de miradas .....	(pág. 16)
Aprender haciendo: Construir una botica de bolsillo .....	(pág. 20)
Cierre: Apelar a la memoria .....	(pág. 25)
Bibliografía .....	(pág. 26)
FICHA TÉCNICA .....	(pág. 27)

# EL PROPÓSITO

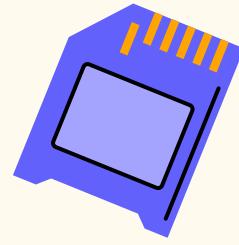


La creación de guías, protocolos y experiencias pedagógicas que fomenten la transversalización del enfoque de género resulta fundamental para visibilizar y cuestionar las desigualdades estructurales presentes en la industria audiovisual donde la representación y las narrativas tienen un impacto significativo en la construcción de identidades y roles sociales. **Incorporar este enfoque en las prácticas permite desarrollar acciones y miradas críticas que faciliten la comprensión profunda** sobre las múltiples dimensiones de la diversidad y la equidad.

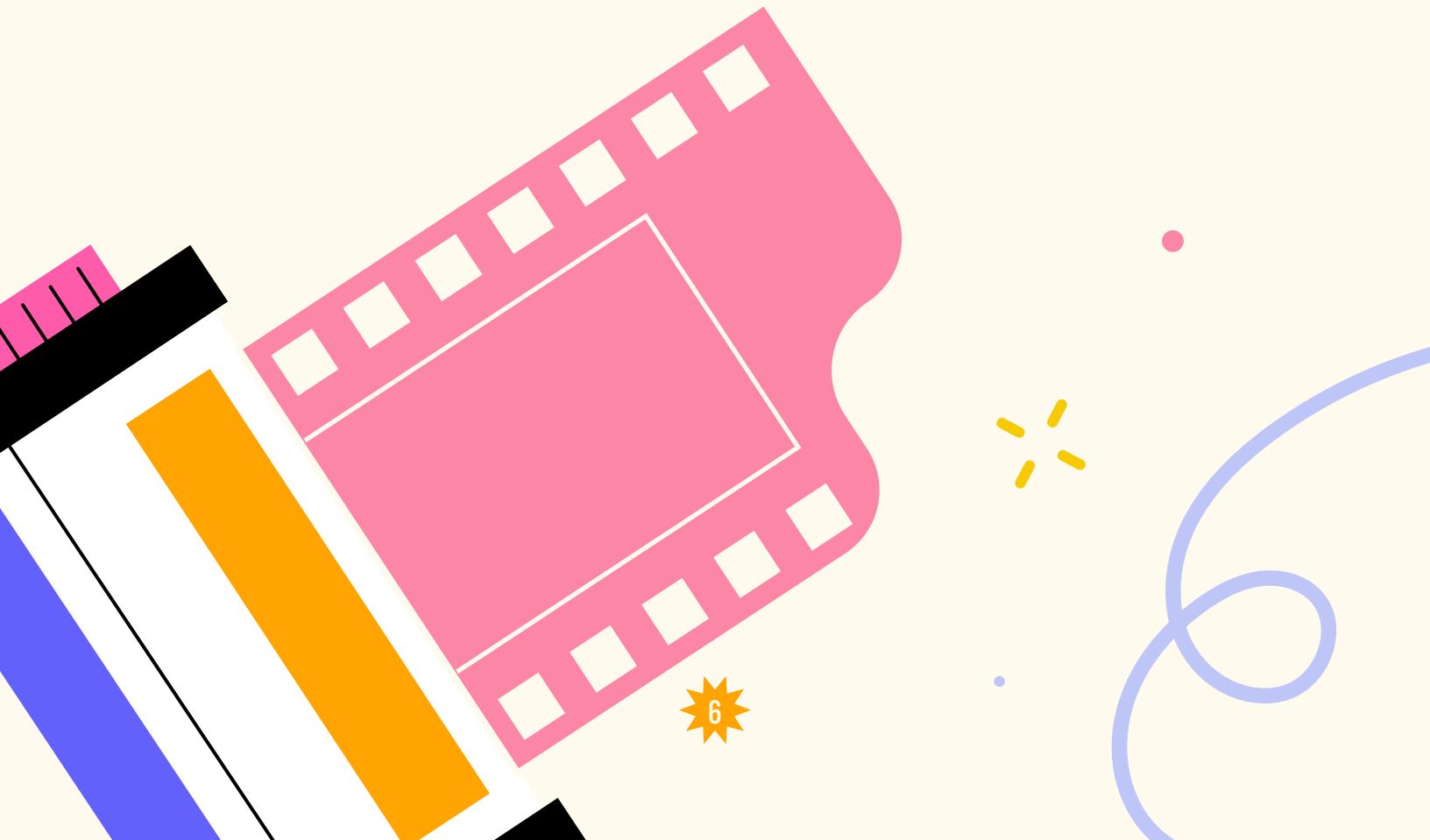


A través de la guía de bolsillo y la apuesta de mediación cultural se generan ejercicios que fortalecen la sensibilización en torno a las distintas formas de discriminación y violencia de género presentes en el sector audiovisual y medios interactivos. **Estas herramientas no solo apuntan a la identificación de las formas de discriminación y violencias basadas en género, sino también a la construcción colectiva de estrategias y compromisos para afrontarlas.**

La **interactividad** se vuelve, entonces, un dispositivo de aprendizaje que entrecruza lo digital y lo análogo para establecer vínculos que permiten aprovechar recursos y lenguajes de ambos mundos, promoviendo procesos de experimentación y creación que facilitan el involucramiento y el uso de la guía.



**La portabilidad y versatilidad**, posibilitan su implementación en distintos contextos y etapas del proceso creativo y productivo del sector audiovisual. Lo que facilita su incorporación en tomas de decisiones y políticas institucionales, multiplicando su impacto y fomentando una cultura de respeto y cuidado que beneficia tanto a las personas directamente involucradas como a las audiencias que consumen estos productos culturales con el fin de identificar, prevenir y erradicar prácticas violentas o discriminatorias en la industria y la sociedad.



# REFERENTES E INSPIRACIONES



Para el diseño de esta metodología estudiamos algunos referentes pedagógicos y artísticos que vale la pena mencionar para que puedas explorarlos y reconocer de dónde viene esta propuesta.

**Te recomendamos el libro de Rita Segato,  
Contra-Pedagogías de la Crueldad en el que encontrarás  
un marco teórico que resalta la urgencia de construir  
prácticas y discursos —contra-pedagógicos—**



<https://tinyurl.com/4x3abfb4>

que reactiven los vínculos y la solidaridad comunitaria, nutriéndose de las luchas históricas de las mujeres y la colectividad como formas de resistencia y respuesta a las estructuras hegemónicas de aprendizaje. Dentro de esta propuesta metodológica buscamos una experiencia colectiva, flexible, amable y blanda por eso los postulados de esta pensadora, nos dan algunas luces e inspiraciones para implementarla en diversos contextos.

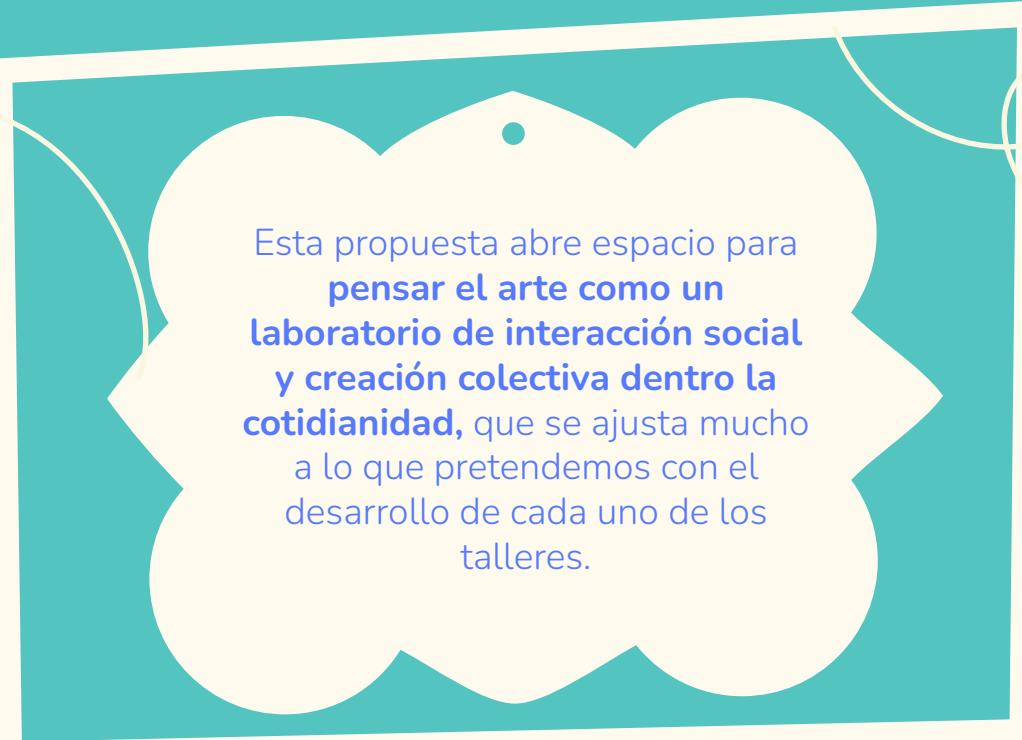


Nos remitimos al  
*Art Thinking*

que es una propuesta educativa en la que la creatividad y los lenguajes artísticos son centrales **para propiciar el aprendizaje con curiosidad, pensamiento crítico y placer**, pues son los movilizadores de las experiencias significativas, permitiendo que las personas se involucren de manera que el arte no solo se convierte en un medio de expresión, sino en un puente hacia la construcción de conocimiento.

**Te invitamos a explorar estos referentes y apropiarse de los elementos que sumen a tu práctica.** Reconociendo que estas inspiraciones y luces se irán nutriendo con los aportes de lxs participantes, a partir del encuentro entre las personas, el compartir y las experiencias diversas.

También tomamos como referente las prácticas de arte relacional que se centran en las relaciones humanas, la comunicación y el estar-juntxs, en contraposición a las prácticas individualistas, estáticas y de producción como único fin.



Esta propuesta abre espacio para **pensar el arte como un laboratorio de interacción social y creación colectiva dentro la cotidianidad**, que se ajusta mucho a lo que pretendemos con el desarrollo de cada uno de los talleres.

# RUTA METODOLÓGICA

## MATERIALES:



- Hierbas aromáticas (Albahaca, Hierbabuena, Romero, Manzanilla, Tomillo, Lavanda).
- Reproductor de sonido.
- Tela.
- Bolsitas de tela o frascos pequeños.
- Hojas de papel.
- Lapiceros.
- Lana.

### Performar el espacio:

Adecuar el espacio antes de cada taller es fundamental desde una perspectiva pedagógica porque crea un ambiente propicio para el aprendizaje y la experiencia que se va desarrollar.



#### Espacio adecuado:

Te sugerimos **buscar un espacio agradable, iluminado, tranquilo.**



#### Verifica los recursos técnicos:

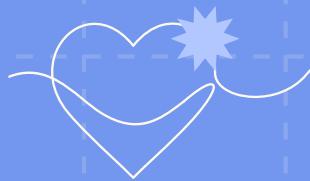
Cerciórate de que todos los elementos técnicos **estén funcionando correctamente**, como pantallas, parlantes u otros recursos que vayas a emplear.



#### Los objetos como detonadores:

**Añade objetos que enriquezcan la experiencia sensorial**, como hierbas frescas, elementos visuales alusivos o cualquier otro recurso que potencie la puesta en escena.

Crea un ambiente inspirador



**El objetivo es que tanto tú como lxs participantes se sientan inspirados a crear y a establecer vínculos a partir de la interacción con los materiales y el ambiente.**

## MOMENTOS:

Este taller está pensado en tres momentos que hemos denominado de esta manera:



### PASAR POR EL CUERPO

(Un cuerpo que piensa e invita a pensar)



### ACTIVAR LAS TIC



### APRENDER HACIENDO



Te proponemos un orden para realizar el taller y movilizar estos momentos pero siéntete libre de subvertirlo, modificarlo y adaptarlo según las condiciones e intereses colectivos. **Estos momentos van acompañados de una apertura y un cierre que le dan sentido y cohesión a la experiencia.** La primera genera un espacio seguro y de confianza que conecta a todxs los participantes con el propósito del taller, mientras que el cierre ayuda a consolidar lo aprendido, asegurando que sea un espacio significativo, participativo y con potencia de circulación e implementación.



- 1.** Te sugerimos apuntar que es un espacio seguro, creativo y de exploración, en el que la curiosidad, el disfrute son motores que median la experiencia.
- 2.** Te sugerimos el uso de lenguaje inclusivo en el desarrollo del taller pues es una apuesta que se viene promoviendo desde la transversalización del enfoque de género porque este constituye una herramienta fundamental para estimular la igualdad, visibilizar la diversidad y evitar la reproducción de estereotipos y discriminaciones de género. Esta acción no solo valida y respeta identidades, sino que también fomenta la aceptación de la diversidad de género y étnica, creando entornos más acogedores y libres de violencia.
- 3.** Te sugerimos enunciar que son invitaciones, propuestas y provocaciones y que si algún participante no se siente convocadx esta en total libertad de no participar, preséntale alternativas y sé receptivo con lo que manifiesta frente al espacio.

Serás la persona facilitadora /mediadora es importante que te presentes con tu nombre identitario, lo que te gusta, lo que haces porque esto permitirá saber a lxs participantes desde que lugar te enuncias.

## PASAR POR EL CUERPO

Te proponemos un momento de calentamiento y activación corporal que ayude a disponer el cuerpo para la experiencia.

Pasar por el cuerpo ayuda a enfocar la atención, la concentración y el procesamiento de la información. Puedes orientar este espacio con premisas de movimiento articular haciendo un escaneo corporal sencillo de cabeza a pies o viceversa. Mientras esto sucede te sugerimos hacer un preámbulo de la experiencia que acompañarás, poniendo en común el objetivo y la secuencia que planeaste.

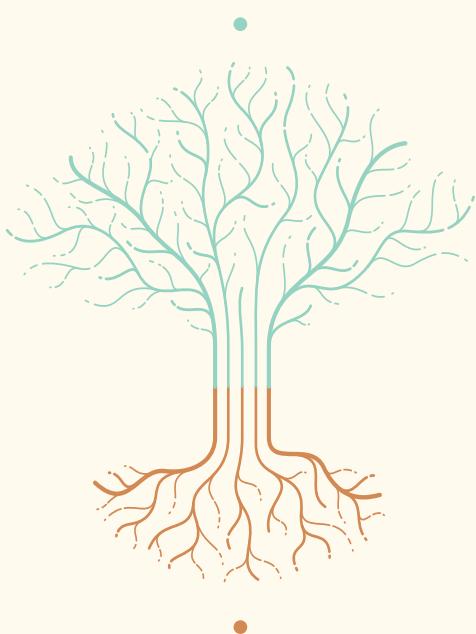
**Alguna pautas que pueden funcionar para el calentamiento son:**



- **Movimiento de cabeza** en medios círculos (x8).
- **Movimientos circular hombros** / Adelante- atrás (x8).
- **Moviendo circular muñecas** / Izquierda - derecha (x8).
- **Movimiento circular de cadera** / Izquierda- derecha (x8).
- **Movimiento circular rodillas** / Izquierda/ derecha (x8).
- **Movimiento circular tobillo** / izquierda - derecha (x8)

Te recomendamos poner música instrumental, de tu preferencia o de la preferencia del grupo.

# UN CUERPO QUE PIENSA E INVITA A PENSAR: MIRAR EL OMBLIGO -OMBЛИGARSE



La ombligada es una práctica común en la costa pacífica colombiana que consiste en enterrar el cordón umbilical del recién nacido en un lugar específico, usualmente en la raíz de un árbol u otros sitios simbólicos. Este acto es realizado por una sabedora o sabedor, quienes conocen los secretos y propiedades mágico-espirituales de plantas, animales y elementos naturales que se pueden asociar con los poderes y capacidades que el recién nacido tendrá en su vida en relación profunda con el territorio.

Te compartimos este referente llamado **Ombligados** en el corto Ombligados en Jurubirá de los realizadores Juan Camilo García y Juan Manuel Velasquez. A modo de material de estudio lo puedes consultar en :



Haz clic desde tu dispositivo móvil para activar el enlace:

<https://vimeo.com/123592158?share=cop>

- 1.** Propón a lxs participantes que elijan un lugar en el espacio donde se sientan cómodxs.
  
- 2.** Invítalxs a instalarse en ese lugar elegido.

- 3.** Realiza una breve socialización de la práctica del ombligado .Puedes mencionar el origen, el significado simbólico y el propósito de la actividad dentro del taller.
- 4.** Entrega un ovillo de lana a una persona del grupo
- 5.** Invita a esa persona a presentarse con su nombre identitario, el nombre de su mamá ,su abuela y una canción que conecte con ella.

**Aquí dejamos una propuesta:**

Soy \_\_\_\_\_

Hijx de \_\_\_\_\_

Nietx de \_\_\_\_\_

y Vengo de \_\_\_\_\_

y una canción que me conecta con mi abuela es \_\_\_\_\_

---

**En dado caso que no se haya tenido la oportunidad de compartir con las abuelas, se propone a lxs participantes responder las preguntas pensando en una mujer que se acerque a esta figura.**

Una vez la persona se presenta, pídele que haga un nudo con la lana en alguna parte de su cuerpo (**por ejemplo, en la muñeca, el tobillo, el dedo**), simbolizando la "ombligada", que representa el vínculo con sus raíces y sus abuelas.

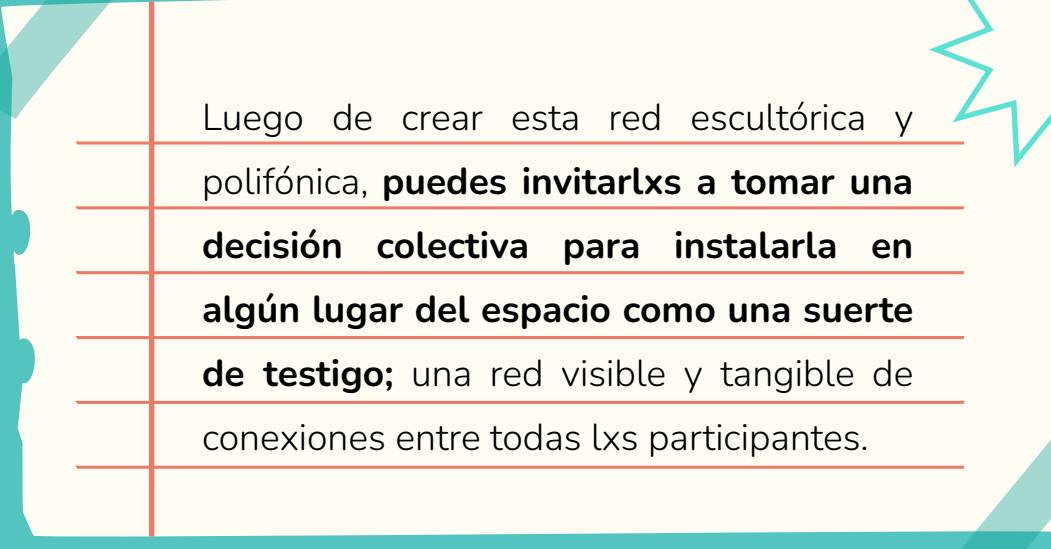
- 1.** Despues de hacer el nudo y presentarse explica que el ovillo irá pasando de una persona a otra.

**2.** | Repite la dinámica: cada quien hace un nudo al presentarse y comparte la palabra.

**3.** | Anota las canciones mencionadas para armar una playlist

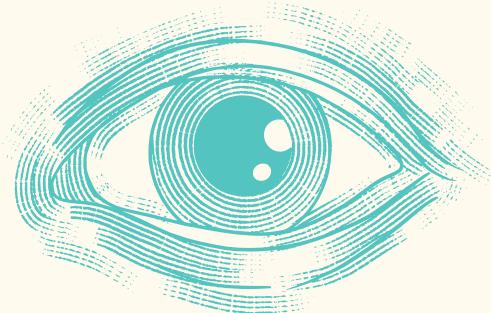
Mientras transcurre la ronda, puedes ir reproduciendo en el fondo las canciones que cada participante menciona.

**4.** | Usa la playlist como registro y memoria colectiva del taller, guardando las canciones seleccionadas por el grupo.



Luego de crear esta red escultórica y polifónica, **puedes invitarlxs a tomar una decisión colectiva para instalarla en algún lugar del espacio como una suerte de testigo**; una red visible y tangible de conexiones entre todas lxs participantes.

**EN SUS VIDAS ESTÁ LA RAÍZ DE LO QUE SOMOS  
Y EL LEGADO DE LO QUE AÚN PODEMOS SER**



## **ACTIVAR LAS TIC: CRUCE DE MIRADAS**

**Invita a lxs participantes a navegar en el guia Cruce de miradas: conversaciones para la toma de decisiones con enfoque de género en la industria audiovisual.** En este momento puedes hacer una pequeña introducción de los recursos de los que dispone la DACMI (guia, aplicativo y mediaciones culturales).

Puedes usar como recurso un computador y proyectar en un videobeam para facilitar la visibilidad de los participantes e ir a la par del grupo apoyando en la descarga, navegación e interacción del aplicativo.

- 1.** Motiva a explorar la guía de bolsillo Cruce de miradas, alojada en: <https://guiasdebolsillo.conectacultura.co/cruce-de-miradas>, puedes generar un código QR y facilitar el acceso a través del mismo.
  
- 2.** Ve a la pantalla de inicio y haz clic “**entrar**”. Avanza hasta la pantalla 4 e invita a explorar individualmente los otros contenidos.



- 3.** Una vez todo el grupo haya encontrado la pantalla, da inicio al test y acompaña a lxs participantes durante su realización, resolviendo dudas y motivando la reflexión sobre los contextos presentados.

Las preguntas que aparecen en la guía de bolsillo están relacionadas a continuación:



- ⋮ ¿Tuvo acceso a la educación?  
⋮ SI/NO
- ⋮ ¿Tuvo un honorario que le permitió autonomía económica? SI/NO
- ⋮ ¿Pudo asumir si quería asumir o no la maternidad? SI/NO
- ⋮ ¿Vivió violencias?  
⋮ SI/NO

**A la par del uso de la aplicación puedes hacer el sondeo con lxs participantes y a partir de allí abrir reflexiones** sobre los contextos de nuestras abuelas, las luchas ganadas en términos de acceso a la educación, la independencia económica, la elección de la maternidad y poner en común ideas

Aprovecha ese momento de conversación y reflexión para compartir algunos conceptos que se abordan en la guía: (machismo, feminismo, violencias basadas en género, brecha) Una vez abordado este contexto invita a lxs participantes a hacer grupos de trabajo y a dirigirse a la pantalla que verás en la siguiente imagen



**Puedes  
habilitar código  
QR que dirija  
directamente al  
contenido que  
vas a trabajar en  
el taller).**

- ✿ Haz una propuesta de lectura colectiva de la pregunta y pídele a lxs participantes que en consenso elijan uno de los verbos que aparecen allí: **observar, imaginar, actuar.**
- ✿ Una vez decidido el verbo, proponles que por grupo hagan una lectura colectiva de la microhistoria que corresponda.

**Las microhistorias que se encuentran en la guía de bolsillo hacen referencia a casos cotidianos** que relacionan violencias basadas en género en el sector audiovisual.

Estas microhistorias están diseñadas para reflejar situaciones reales y frecuentes que pueden ocurrir en distintos ámbitos del trabajo. A través de narrativas breves, se visibilizan experiencias de discriminación, acoso, desigualdad de oportunidades, silenciamiento o invisibilización que pueden afectar a las personas en función de su identidad y expresión de género.

**El objetivo de incluir estos relatos es generar identificación y reflexión** entre lxs participantes del taller, motivando el análisis crítico y el desarrollo de acciones contundentes.



- 1.** Pídeles que en grupos evalúen y cuestionen las variables presentes en la historia y motivalxs a elaborar ideas, soluciones o alternativas frente al caso.
- 2.** Convocalxs a abrir la conversación y socializar las alternativas con los otros grupos.
- 3.** Ayuda y aporta a la discusión recibiendo las ideas, propuestas y reflexiones de cada grupo.
- 4.** Proponle a cada grupo que en consenso elijan uno de los roles que está presente en las microhistorias y que hagan una lectura colectiva de las decisiones y acciones que asumió este rol frente al caso expuesto.

## ASUME UN ROL PARA ACTUAR

PRODUCCIÓN  
EJECUTIVA



INTERPRETACIÓN



MAQUILLAJE O  
EQUIPO TÉCNICO



5.

Finalizada la lectura fomenta un círculo de palabras en el que se puedan analizar y reconocer las propuestas que aparecen en la guía como claves para la prevención de las situaciones mencionadas.

Para dar cierre a esta actividad proponles que hagan un diagnóstico general sobre las violencias basadas en género o situaciones que identifiquen en el sector audiovisual.

## APRENDER HACIENDO: CONSTRUIR UNA BOTICA DE BOLSILLO

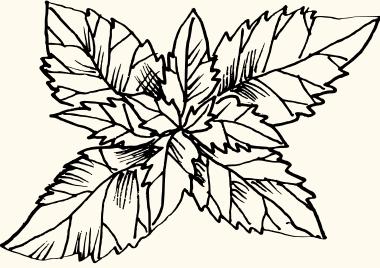


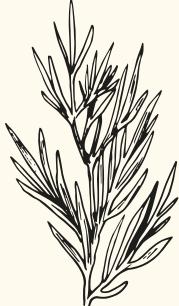
Las boticas son espacios en los que se encuentran plantas y fórmulas para sanar. Más allá de ser un lugar para elaboración de remedios, esta botica es un refugio de memoria, resistencia y cuidado colectivo, especialmente para las mujeres que han transmitido sus conocimientos y luchas a través de generaciones.

- 1.** En este momento del taller le proponemos a lxs participantes pasar por la botica cruce de miradas en la que se encontrarán organizadas las plantas aromáticas, con sus nombres, sus propiedades y poderes.
- 2.** Presenta a lxs participantes la botica “Cruce de Miradas” como una experiencia multisensorial. Invítalos a acercarse y explorar las plantas aromáticas no solo visualmente, sino también a través del olfato y el tacto.
- 3.** Puedes hacer una charla breve sobre las boticas y cómo algunas sociedades han utilizado saberes ancestrales, los poderes de las plantas para sanar el cuerpo y el espíritu, especialmente en contextos de opresión y violencia.
- 4.** Anima a lxs participantes a relacionar y compartir las propiedades de las plantas que encuentran en la botica.
- 5.** Invítalos a crear una botica propia y de bolsillo
- 6.** Explica que la construcción de la botica de bolsillo funciona como un símbolo de autocuidado y resistencia e invitan a lxs participantes a reflexionar desde tres perspectivas:

- **Observar:** Identificar la problemática de género.
- **Actuar:** Pensar en acciones concretas que pueden tomar para mitigar dicha problemática.
- **Imaginar:** Visualizar el ideal de cómo les gustaría que se resuelva o transforme esa situación en la industria.

Creamos este vademecum como insumo para el taller, puedes apreciarlo, ampliarlo y tejer nuevas analogías entre los malestares y problemáticas presentes en términos de violencias basadas en género en el sector audiovisual y las propiedades de las plantas que aquí se relacionan.

PLANTA AROMÁTICA	PROPIEDADES	PODER A UN PODER SIMBÓLICO Y A UNA ESTRATEGIA DE AFRONTAMIENTO:
 <p><b>Albahaca</b></p>	<p>Relajante, reduce el estrés, estimula la creatividad</p>	<p>Puede ayudar a reducir la ansiedad y/o confusión por una situación de acoso o violencia vivida o presenciada.</p>
 <p><b>Hierbabuena</b></p>	<p>Refrescante, calmante, ayuda a la concentración</p>	<p>Ayuda a enfocar y concentrar acciones para alertar y detener las violencias basadas en género en el sector audiovisual.</p>
 <p><b>Romero</b></p>	<p>Estimulante, fortalece la memoria y la confianza</p>	<p>Ayuda a hacer memoria y reconocer las violencias ejercidas y trabajar para la no repetición.</p>

 <p><b>Manzanilla</b></p>	<p>Calmante, antiinflamatoria, relajante</p>	<p>Ayuda a tomar medidas que contribuyan al cierre de las brechas de género en el sector audiovisual.</p>
 <p><b>Tomillo</b></p>	<p>Antiséptico, inmunoestimulante</p>	<p>Ayuda a estimular buenas prácticas en el sector audiovisual.</p>
 <p><b>Lavanda</b></p>	<p>Relajante, ansiolítica</p>	<p>Ayuda a enfrentar la imposición de oficios basados en estereotipos de género.</p>

- 1.** Pide a lxs participantes que observen y elijan algunas plantas de la botica, seleccionándolas en función de la problemática de género que más le interpela, ha vivido o ha observado en el sector audiovisual.
- 2.** Proponle a lxs participantes que, siguiendo este recorrido (observar, actuar, imaginar), elaboren por escrito una "fórmula magistral". Esta fórmula deberá ser una propuesta de solución para alguno de los problemas identificados en el ámbito audiovisual, enfocándose en posibles soluciones y remedios efectivos frente a las violencias basadas en género
- 3.** Invita a compartir voluntariamente las fórmulas creadas y abrir el espacio para el intercambio, reconociendo la diversidad de miradas y estrategias propuestas.



# **CIERRE: APELAR A LA MEMORIA**

**Una vez lxs participantes terminan proponemos un círculo de palabra en el que libremente podamos compartir nuestra experiencia, socializar las fórmulas magistrales y profundizar en las reflexiones que suscitó el ejercicio.** Para el desenlace te proponemos usar el romero que es la planta asociada a la memoria (puedes repartir una rama de romero, compartir esencia o hacer mención de las propiedades de esta planta) para generar una asociación positiva con la experiencia y pedirles que la guarden en su memoria apoyen en la difusión y uso de la guía de bolsillo Cruce de miradas en sus espacios de trabajo.

*En los siguientes enlaces encontrarás recursos que te ayudarán para la realización del taller:*

**INSUMOS:** <https://tinyurl.com/43ubszwm>

**INSUMOS TALLER CRUCE DE MIRADAS**

**BIBLIOGRAFÍA:** <https://tinyurl.com/bdhjhhes>

**BIBLIOGRAFIA TALLER CRUCE DE MIRADAS**

# BIBLIOGRAFÍA

## | BOTICA DE SABERES |

-  Acaso, M., & Megías, C. (2017). Art Thinking. Barcelona: Ediciones Paidós.
-  Amor M, (2023) Gego Anudamientos afectivos. Journal.  
LA ESCUELA.  
  
<https://laescuela.art/es/campus/library/essays/anudamientos-affectivos-gegomonica-amor>
-  Bórquez, M., Wicab, A., & Barreto, F. (Eds.). (2021). Autoría colectiva Bisagra: Pedagogías empáticas / indisciplinas artísticas. Ciudad de México: Red de Pedagogías Empáticas.
-  Bustamante Aguilar, P. (2014). Aprender a desobedecer. Hipo, 2.  
  
<https://hipotesis.eu/serienumerada/index.php/ojs/article/view/hipo2bustamante/pdf07>
-  Hooks, b. (2021). Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad. Madrid: Capitán Swing.
-  Segato, R. (2018). Contra-pedagogías de la crueldad. Buenos Aires: Prometeo Libros.
-  Zubiría, M. (2004). Enfoque pedagógicos y didácticas contemporáneas. Fundación Internacional de Colombia

# FICHA TÉCNICA TALLER DE BOLSILLO CRUCE DE MIRADAS

<b>Objetivo del taller:</b>  Apropiación de la guía de bolsillo con enfoque género de la DACMI.	<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>* Introducir a los participantes en el uso e importancia de la guía de bolsillo de género.</li><li>* Crear un experiencia pedagógica que impulse la aprehensión de contenidos y herramientas de la guía de bolsillo.</li></ul>
<b>Público objetivo:</b>  Agentes de interés del campo audiovisual y los medios interactivos.	<b>Número de participantes:</b> 30 personas.  <b>Objetivos pedagógicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>* Abrir un espacio de mediación /creación para el diálogo y la reflexión alrededor de la transversalización del enfoque de género en la industria audiovisual.</li><li>* Potenciar la relación entre lo análogo y lo digital como premisa de acción cultural.</li><li>* Resaltar la interactividad y el encuentro como medios para generar experiencias que faciliten diálogos sobre temas de alto impacto en la industria audiovisual</li></ul> <b>Notas:</b> Autorización de datos y uso de imágenes en caso de hacer registro de los talleres.

Momentos del taller				
No.	Nombre de la acción	Descripción acción	Dura-ción	Resultado
0	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Bienvenida al taller y al espacio cultural.</li> <li>* Objetivo del taller y de las guías.</li> <li>* Presentación del mediador.</li> </ul>	5 min.	Presentación de la mediadora y del taller.
1	Pasar por el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Calentamiento articular y preventivo de cabeza a pies.</li> </ul>	7 min.	Activación corporal, disponernos para el juego.
2	Un cuerpo que piensa e invita a pensar	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Contextualizar la Ombligada.</li> <li>* Relacionar la ombligada con mujeres importantes de la historia de vida de los articipantes.</li> </ul>	25 min.	Escultura de hilos, playlist.
3	Activar las Tics	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Uso de las guías digitales para introducir los contenidos y el contexto del enfoque de género.</li> <li>* Activar el primer test de la guía .</li> </ul>	40 min. (10 min presentación 30 minutos)	Interacción , socialización, lecturas de microhistorias en las guías.

		* Propiciar un espacio de diálogo para la reflexión del oficio del trabajo audiovisual en clave de género a través del reconocimiento de las microhistorias .		
4	Aprender haciendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Composición de la botica de bolsillo.</li> <li>* Hacer un atado de hierbas propio como fórmula magistral.</li> <li>* Narrar la fórmula como solución a un problema.</li> </ul>	30 min.	Creación de la fórmula magistral
5	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Repartir el romero como gesto de memoria.</li> <li>* Usar el muro de acciones de cambio de la guía como conclusión del taller.</li> </ul>	10 min.	Cierre y retroalimentación de la experiencia.



Culturas



## METODOLOGÍA

# TALLER DE BOLSILLO CRUCE DE MIRADAS:

CONVERSACIONES PARA LA TOMA DE DECISIONES CON ENFOQUE  
DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



En asociación con:

