

## ¿De dónde surgen estas recomendaciones?

### ¿Cómo se garantiza un enfoque de diversidad en Conexiones Diversas?

- Caracterización de participantes.
- Representaciones de la diversidad en cada participante.
- Conceptos de diversidad y representación de la diversidad en los contenidos audiovisuales.
- Representaciones de la diversidad en los contenidos actuales desde la mirada regional.

### ¿Qué son Conexiones Diversas?

Son espacios de encuentro, diálogo y construcción, donde se pone en común experiencias, rutas de trabajo, acuerdos, intereses y retos del sector audiovisual.

### ¿Se representa la diversidad en nuestras pantallas?

La diversidad cultural representada en nuestras pantallas tiende a reafirmar estereotipos a partir de discursos que caricaturizan y discriminan, según los participantes de Conexiones Diversas.

### ¿Por qué se llama Conexiones Diversas?

Los creadores y gestores pertenecen a grupos poblacionales, pueblos étnicos o grupos de interés.

### ¿Dónde puedo conocer a los creadores y realizadores audiovisuales de Colombia?

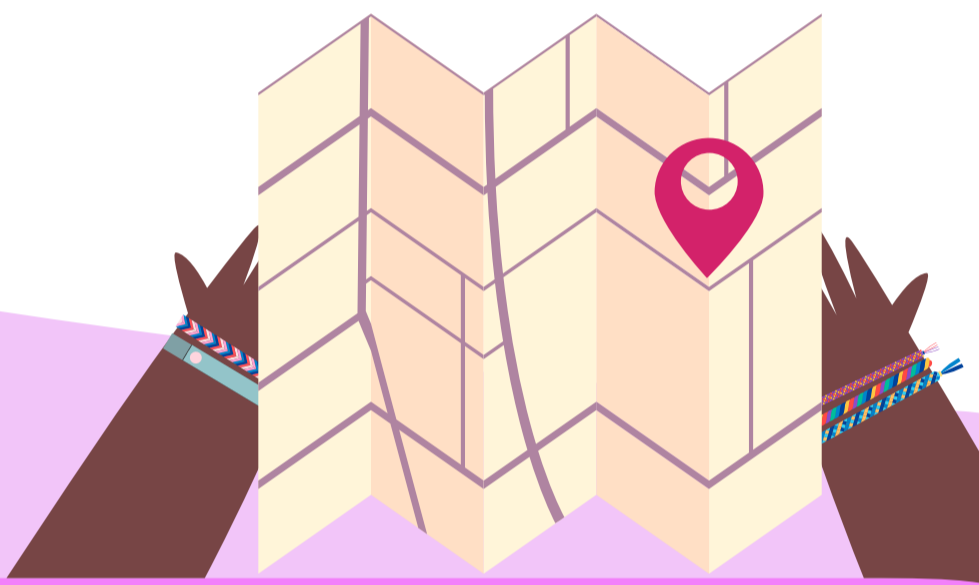
En el Mapa Audiovisual de la Diversidad en Colombia.

### ¿Cómo está la participación de los pueblos indígenas en el Mapa Audiovisual de la Diversidad?

Participan 29 pueblos ancestrales. Resalta el alto nivel de participación del pueblo Pasto, en el departamento de Nariño, correspondiente al 3 % de inscritos del mapa.

### ¿Qué es el Mapa Audiovisual de la Diversidad en Colombia?

Una plataforma digital para identificar la pluralidad creativa del ecosistema audiovisual nacional con participación de los 32 departamentos.



## Rutas para garantizar participación de la diversidad en la pantalla

### 1 ¿Cómo abordar la diversidad cultural?

Incentivar procesos de formación para sensibilizar y concientizar a todos los sectores del ecosistema audiovisual.

### 2 ¿Cómo implementar el enfoque diferencial en los relatos creados desde las comunidades?

- Consolidar procesos de formación que motiven a realizadore(a)s y productore(a)s a asumir el reto de crear esquemas narrativos y proponer relatos que acepten el enfoque diferencial.
- Lo(a)s creadore(a)s independientes deben mantener la condición que les permite trabajar sin atender a imposiciones o criterios que pongan en riesgo su autonomía creativa y su obligación comunicativa y cultural.
- Formular e incrementar políticas de comunicación que promuevan la diversidad cultural. Por extensión, es necesario que se garantice la existencia de franjas de divulgación regionales y nacionales para los contenidos audiovisuales que aborden temas sobre nuestra diversidad cultural.
- Se propone la creación de veedurías que garanticen una mayor participación de las comunidades en cada una de las fases de la producción audiovisual.

### 3 ¿Qué tener en cuenta para cambiar los estereotipos en nuestras pantallas?

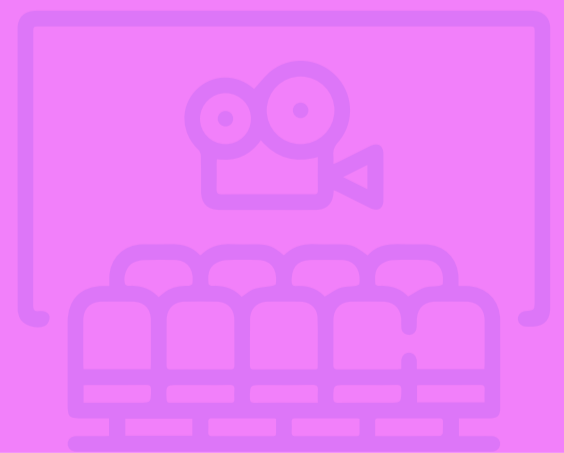
- Diversificar las imágenes y los sonidos, pero también las formas de mirar, los esquemas narrativos y los modos de producción.
- Diseñar e implementar procesos de formación académica y no formal, con énfasis al reconocimiento de la diversidad cultural, las políticas de enfoques diferenciales y étnicos.

### 4 ¿Qué pueden hacer las instituciones?

- Mas políticas públicas de comunicación que promuevan cuotas de pantallas más incluyentes con contenidos equitativos, estímulos, becas y formación.
- Participación del sector audiovisual en la elaboración de Planes de Desarrollo donde se promuevan políticas de comunicaciones diferenciales y programas de formación etnoeducativos.
- La academia es otro actor muy importante para la construcción de una narrativa audiovisual regional.
- Las campañas y los proyectos institucionales que promuevan una cultura libre de estereotipos y racismo, contra la discriminación y a favor de la inclusión deben ser permanentes y con mayor cobertura.

### 5 Canales: Comunitarios y Regionales

Fomentar la profesionalización de productores locales, promover el trabajo colaborativo regional, así como la creación de contenidos propios en distintos formatos.



### 6 Sobre grupos poblacionales

**Población afrocolombiana:** Integrar a las comunidades de creadores afro al campo audiovisual para la creación de libretos y en general en todas las fases de producción y circulación.

**Personas migrantes:** Generar cuotas de producción y trasmisión que aborden temáticas de la población migrante.

**Mujeres:** Ampliar relatos de liderazgo femenino con la creación de nuevos personajes, desde sus puntos de vista, historias personales, logros y progresos, "narrativas de mujeres para mujeres".

**Comunidad LGBTQ+:** Promover una inclusión/aceptación verdadera sin estereotipos que muestren lo natural de la comunidad con sus problemas y contradicciones para que entendamos que todos somos diversos y debemos respetarnos.

**Indígenas:** Narrar en comunidad. Es recomendable demostrar siempre respeto a las diferentes creencias, rituales sagrados, prácticas sociales y formas de gobierno propio de cada pueblo. Una sugerencia recurrente, tanto de comunidades indígenas como afros, fue previamente gestionar los permisos políticos y rituales pertinentes para producir en una comunidad.

**Población con discapacidad:** Representación a través de personajes.

