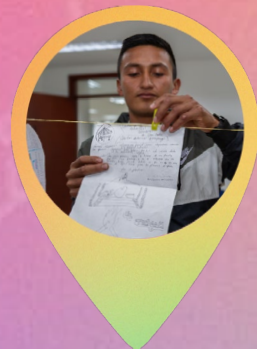




CONEXIONES *diversas*

Recomendaciones
de y para el sector
audiovisual y de cine
para promover la
diversidad





Un punto de encuentro para conectarnos



MINISTERIO DE CULTURA

Acompañado por
El Ministerio de las Culturas,
las Artes y los Saberes



Publicación del Ministerio de Cultura

Patricia Ariza Flórez
Ministra de Cultura

Jorge Zorro Sánchez
Viceministra de Creatividad y la Economía Naranja

Adriana Molano Arenas
Viceministra (e) de Fomento Regional y Patrimonio

Fernando Augusto Medina
Secretario General

María Fernanda Céspedes Ruiz
Directora Dirección Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

Andreiza Carolina Anaya Espinoza
Coordinadora Grupo Comunicación y Medios Interactivos

Adriana Bernal Gómez
Líder Narrativas Audiovisuales Ministerio de Cultura

Juan Carlos Daza Sanabria
Encargado de la sistematización Conexiones Diversas

Viviana Cortés Angarita
Asesora de comunicaciones grupo CMI



Índice

CAPÍTULO 1.

Punto de partida: el Mapa Audiovisual de la Diversidad y Conexiones diversas

Presenta el contexto cuantitativo de los participantes del Mapa Audiovisual de la Diversidad y explica el diseño metodológico de los encuentros Conexiones diversas.

CAPÍTULO 2.

¿Cómo está la representación de la diversidad en nuestras pantallas?

Recoge y analiza las respuestas de las personas que asistieron a Conexiones diversas sobre preguntas relacionadas con las formas de representación de nuestra diversidad.

CAPÍTULO 3.

¿Cómo se crea la diversidad con personajes?

A partir del análisis de las fichas de personajes de la diversidad, se presentan algunas directrices para crear personajes diversos.

CAPÍTULO 4.

Creando la diversidad en pantalla

Mapa de proyectos regionales, experiencias proyectos seleccionados en los encuentros Conexiones Diversas.

CAPÍTULO 5.

Recomendaciones al sector: rutas para garantizar participación de la diversidad en la pantalla

Sintetiza las principales ideas y aportes para el sector audiovisual del país y recolecta las opiniones de los participantes en las mesas de trabajo.



Presentación

Esta sistematización constituye tan sólo uno de los resultados del proceso Conexiones diversas. Con los objetivos precisos de crear memoria y de recaudar información para futuras publicaciones e insumos de decisión de políticas públicas culturales para el audiovisual; la mayoría de los encuentros regionales fueron registrados en audio, fotografía y video; también se recopiló los materiales escritos (en hojas, en fichas, en papelógrafos) de tal forma que, a la fecha, se cuenta con un vasto banco de registros escritos, sonoros, fotográficos y audiovisuales disponibles para la elaboración de futuras publicaciones en formatos transmedia que bien podrían circular en diferentes plataformas y llegar así a públicos más diversos y amplios.

Por lo demás, es justo señalar que dichos registros se deben a la colaboración voluntaria de asistentes a los encuentros y de otras personas de las regiones.

Además de promover el trabajo colaborativo, las coproducciones y la interacción gremial, en cada actividad desarrollada durante los encuentros Conexiones diversas subyace un ejer-

cicio de investigación social participativa a partir del cual es posible pensar el ecosistema audiovisual del país, y recoger y entrelazar recomendaciones específicas de creadore(a)s de contenidos regionales para el ecosistema audiovisual nacional. Finalmente, ratificamos una convicción: la sistematización de la información de cada encuentro de Conexiones diversas es un ejercicio imperativo para fortalecer el conocimiento y los sistemas de información de todo el ecosistema del sector audiovisual colombiano.

Sean, pues, bienvenidos, amables lectores y lectoras, a este texto que solo fue posible gracias al concurso efectivo de las personas que vieron en este proyecto un vehículo que bien podría llevarnos al mutuo reconocimiento de los esfuerzos compartidos. En las páginas que siguen se encontrarán el pensamiento de quienes asistieron a los encuentros Conexiones diversas con la aspiración de reflexionar mancomunadamente sobre los procesos de creación y las posibilidades que tiene la expresión audiovisual para dar cuenta de nuestra abundante diversidad cultural, sobre el presente, pero también sobre el futuro de nuestra imagen y de nuestros relatos.

Andreiza Carolina Anaya Espinoza

Coordinadora Grupo Comunicación y Medios Interactivos



Introducción

Los encuentros regionales Conexiones Diversas, son espacios de encuentro, diálogo y construcción, donde se pone en común experiencias, rutas de trabajo, acuerdos, intereses y retos del sector audiovisual, cuyos creadores y gestores pertenecen a grupos poblacionales, pueblos étnicos o grupos de interés. Los encuentros son un ejercicio de reflexión colectiva a través del uso de la palabra, son espacios de interacción abiertos que buscan mediante la práctica del diálogo crear alianzas y fortalecer el trabajo colaborativo. Conexiones Diversas se constituyen en un lugar de encuentro, en un punto de convergencia de las múltiples miradas audiovisuales que existen en el país.

Este documento es una bitácora del viaje o de diario de a bordo en el que se recuperan las palabras y los pensamientos puestos en común en las respectivas jornadas de reflexión de Conexiones Diversas. Más que un mero recipiente en el que se vierten contenidos, en este texto se sistematizan, analizan e interconectan las experiencias, datos y procesos vividos en los encuentros para reiterar un propósito: encontrar mecanismos que promuevan la apropiación social del concepto diversidad en pantalla entre los usuarios del Mapa Audiovisual de la Diversidad, la academia, la industria audiovisual, la producción social y comunitaria, y demás actores del sector audiovisual del país. Este documento es un instrumento que aspira, a ser útil para la acción. En él, creadores, productores independientes, colectivos de comunicación, canales comunitarios y regionales y, en fin, todas aquellas personas y organizaciones interesadas o vinculadas al campo audiovisual en Colombia, encontrarán una herramienta adecuada –un vaso comunicante– para establecer mecanismos de diálogo e intercambio a partir del reconocimiento mutuo y de la puesta en común de proyectos y productos audiovisuales. Por extensión, esta herramienta se plantea como una posibilidad concreta para fortalecer el desarrollo de contenidos que den cuenta de la diversidad cultural de las regiones.

Esta sistematización parte del entendido de que “Colombia es un país que tiene mucho para mostrar y que cuenta con un ecosistema audiovisual donde realizadores, canales y colectivos de comunicación realizan continuamente contenidos diversos que nos permiten vernos, conocernos, reflejar lo que somos y quienes somos”¹. En este orden, es un ejercicio de construcción de sentido, es decir, un proyecto que está en curso o en trámite, que está vivo y piensa, en consecuencia, en las formas de creación de comunidad, en los sistemas que fortalecen el nexo social, en la posibilidad de estar juntos (Vizer, 2003). Si antes el presente texto se nombraba como bitácora o como diario de a bordo, ahora se puede entender como brújula, que nos orienta y nos permite reconocer algunas constantes temáticas, estéticas y formales de la diversidad audiovisual y cultural del país.

Estructuralmente, este documento está ordenado de acuerdo con las categorías de análisis diseñadas para los encuentros de Conexiones Diversas. A partir de dichas categorías se examina la información derivada de los encuentros realizados en las regiones Andina, Caribe, Nariño-Putumayo, Córdoba y Oriente. Resultado de este trabajo son los capítulos que se describen a continuación:

Capítulo 1.

Punto de partida: el Mapa Audiovisual de la Diversidad en Colombia y Conexiones diversas

El Mapa Audiovisual de la Diversidad en Colombia (MADC de ahora en adelante) nace para enfrentar la dispersión y el desconocimiento, características constantes del campo audiovisual colombiano. Frente a esta fragmentación resulta, más que conveniente, necesario, unir las partes, conectarlas, comunicarlas. El MADC es una plataforma digital para identificar la pluralidad creativa del ecosistema audiovisual nacional, un espacio para que realizadores, productores y canales se encuentren, compartan y entren en diálogos solidarios y en múltiples direcciones.

Esta herramienta interactiva contiene datos que permiten a todo el ecosistema audiovisual relacionarse, hace un mapeo de los contenidos y reconoce los proyectos que existen sobre temas diversos en nuestros territorios; el MADC es, en síntesis, una ventana para que el sector audiovisual presente proyectos que nutran las múltiples pantallas. Interesan, en particular, aquellos relacionados con procesos de inclusión, reconocimiento, participación y representación de mujeres, poblaciones afros e indígenas, comunidades LGBTIQ+, personas con discapacidad y migrantes.

En el 2021 empezó a consolidarse el diseño del MADC. El primer paso fue dado mediante el diseño de un formulario de inscripción online para conformar el directorio de creadore(a)s audiovisuales; los canales digitales del Ministerio de Cultura fueron los medios por los cuales se convocó a toda la comunidad del ecosistema audiovisual. Actualmente están inscrito(a)s 633 creadore(a)s de contenidos audiovisuales de los 32 departamentos del país; la participación de nuevo(a)s inscrito(a)s ha sido permanente y con tendencia constante al crecimiento.

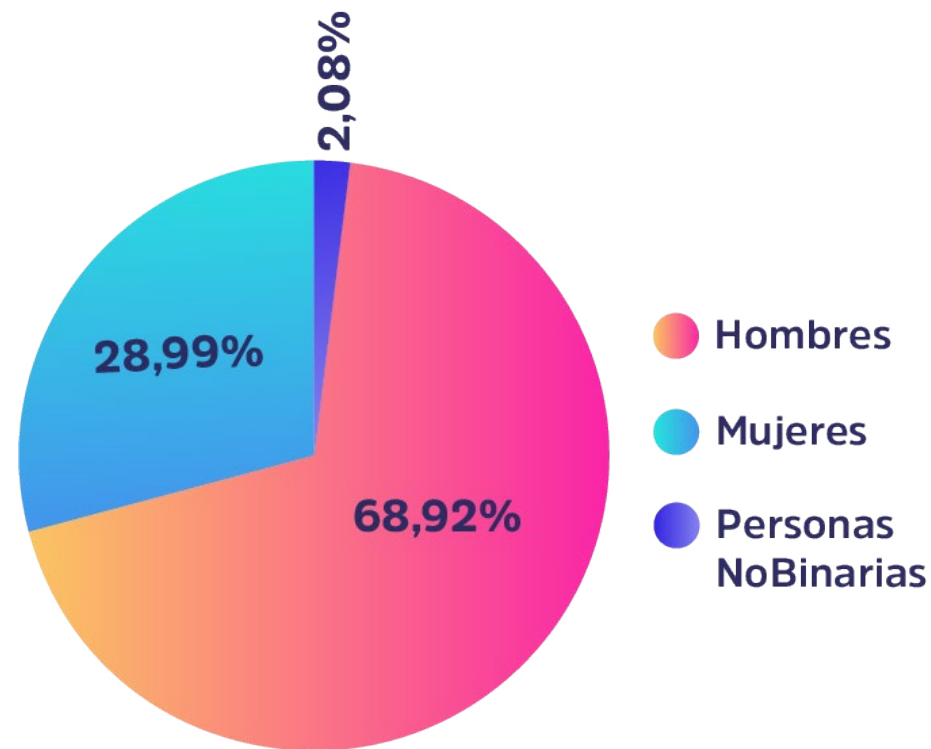


Capítulo 1



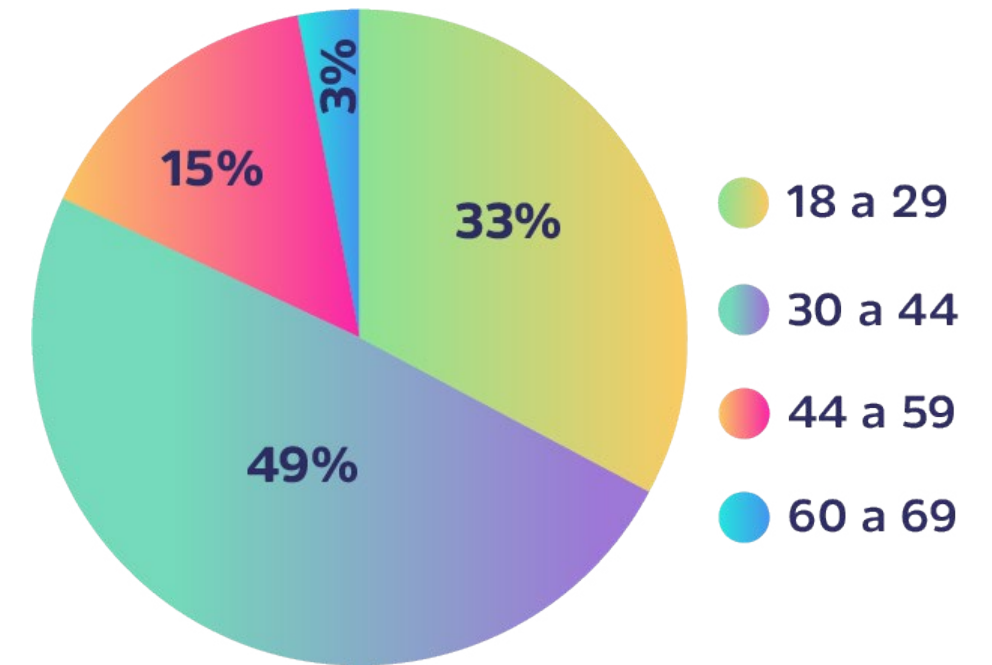
Este capítulo inicial está constituido por dos partes. En la primera, referida a los actores que participaron en el proceso, se hace un análisis estadístico de las principales características de las y los creadore(a)s de contenidos inscritos al MADC. En la segunda, relacionada con la metodología, se analiza, en efecto, el diseño metodológico propuesto para los encuentros de Conexiones Diversas, se explican los fundamentos de cada módulo de trabajo y se aclara cómo fueron construidas las categorías de análisis; finalmente, se presentan los aprendizajes del networking como metodología de “relacionamiento” para construir redes colaborativas de trabajo.

¿Quiénes participan?



La mayoría de asistentes a los encuentros regionales de Conexiones Diversas son creadore(a)s audiovisuales que provienen de la base de datos del MADC. Esta base de datos –que al corte del 27 de octubre de 2022 contaba con 633 registros totales (y 576 depurados)– está conformada por un conjunto de realizadore(a)s audiovisuales que se han inscrito voluntariamente apelando a las tecnologías digitales; estas personas vienen de todos los departamentos del país, de diferentes grupos étnicos y poblacionales distribuidos y caracterizados como se muestra en la siguiente gráfica:

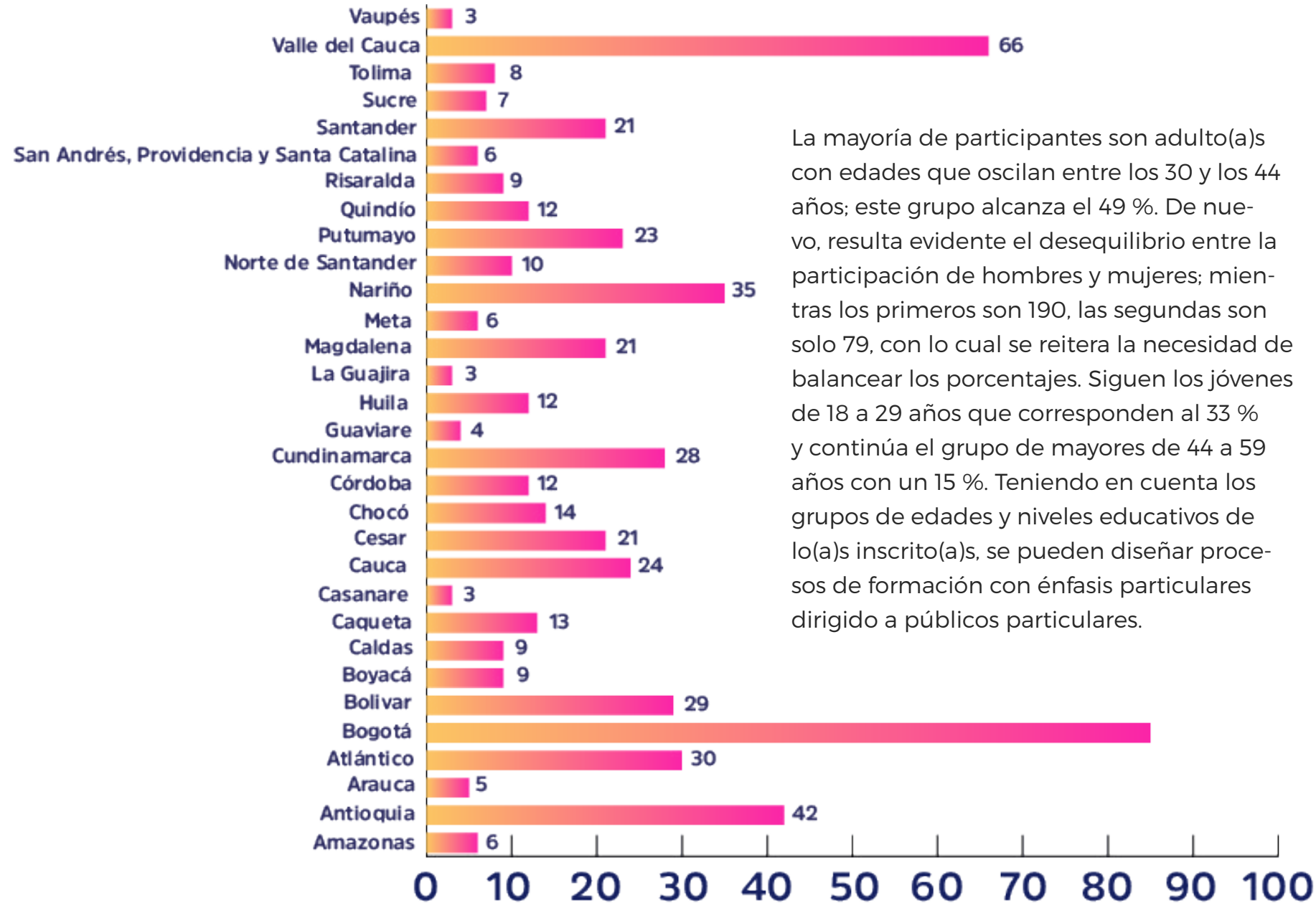
Distribución por edades



Del total de inscritos al MADC, los hombres son la mayoría con un 69 %, porcentaje con el cual se duplica la cantidad de mujeres inscritas que alcanza el 29 %. Se corrobora con facilidad el desequilibrio de la participación en lo que atañe al género, con lo cual se verifica la prevalencia que han tenido los hombres en los mundos de la creación audiovisual y, en general, en los procesos de creación y gestión cultural. Ante estos porcentajes queda claro un primer desafío que consiste en encontrar estrategias para aumentar el nivel de participación de mujeres y de personas no binarias de tal forma que en el futuro haya paridad entre los usuarios del mapa.



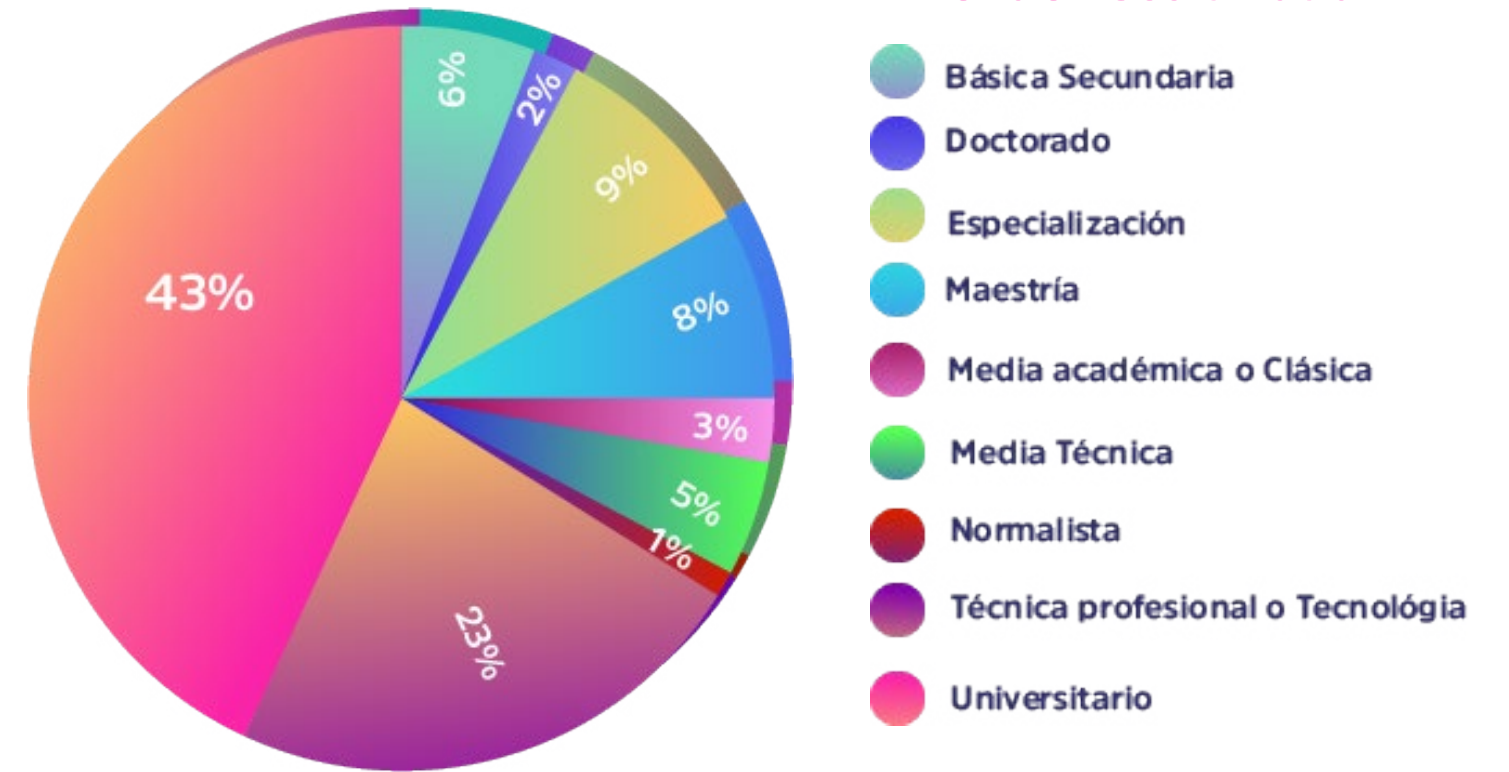
Participación por Departamentos



La mayoría de participantes son adulto(a)s con edades que oscilan entre los 30 y los 44 años; este grupo alcanza el 49 %. De nuevo, resulta evidente el desequilibrio entre la participación de hombres y mujeres; mientras los primeros son 190, las segundas son solo 79, con lo cual se reitera la necesidad de balancear los porcentajes. Siguen los jóvenes de 18 a 29 años que corresponden al 33 % y continúa el grupo de mayores de 44 a 59 años con un 15 %. Teniendo en cuenta los grupos de edades y niveles educativos de lo(a)s inscrito(a)s, se pueden diseñar procesos de formación con énfasis particulares dirigido a públicos particulares.

En cuanto a la participación regionalizada por departamentos, se repite la tendencia de otros procesos en donde la mayoría de inscritos se concentra en las ciudades principales como Bogotá, Medellín y Cali. En varios departamentos con bajos índices de población como Bolívar, Cauca, Chocó o Nariño, se han presentado altos índices de inscripción, lo cual bien puede dar cuenta de la necesidad que tienen los realizadores locales de este tipo de espacios.

Nivel de Escolaridad

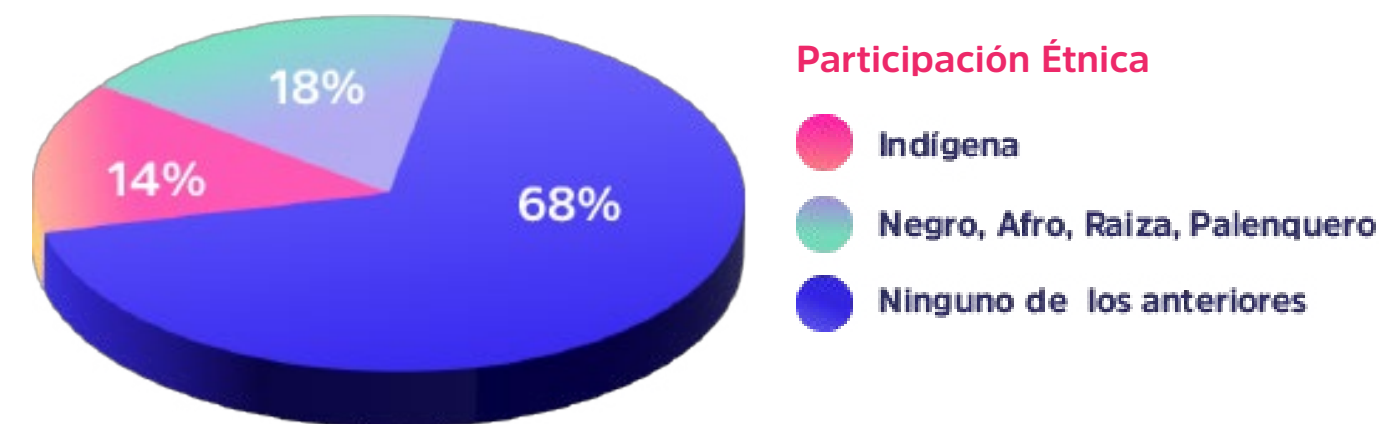
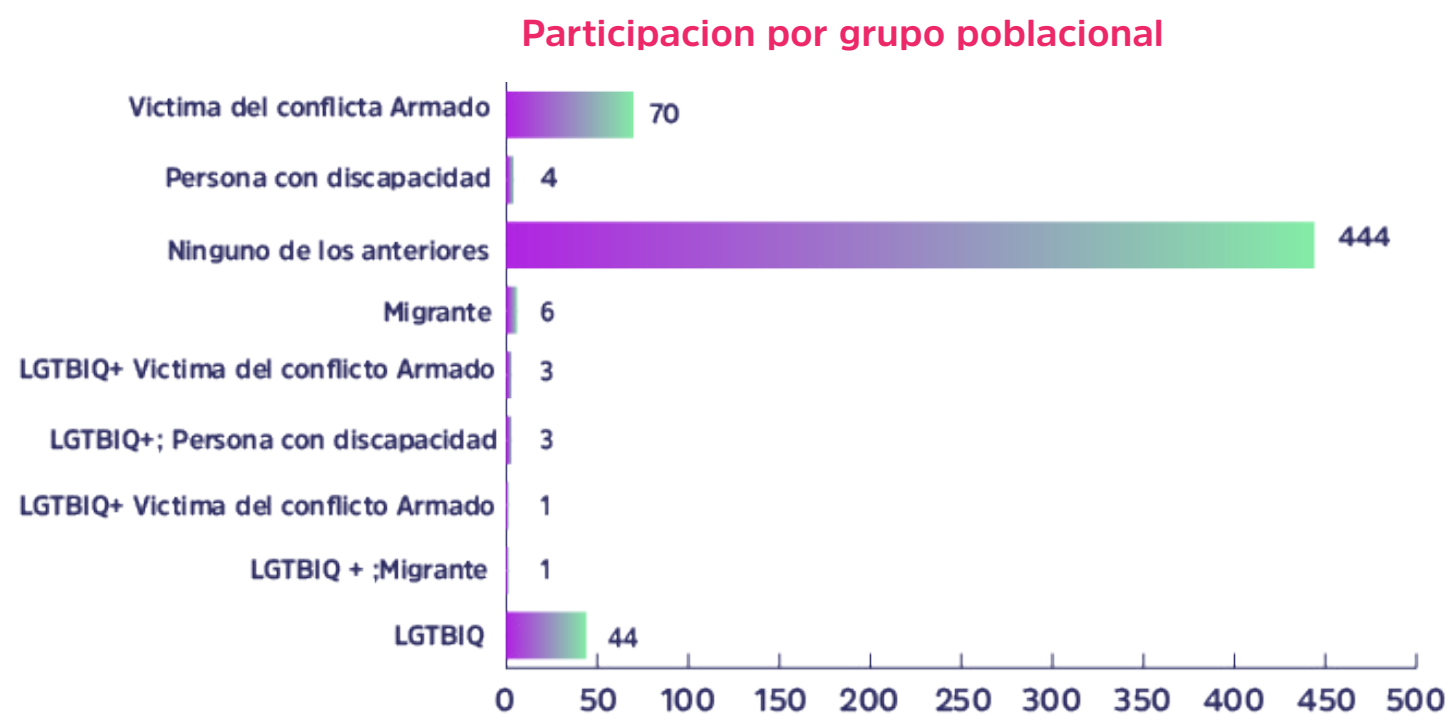




Se manifestaron también asimetrías típicas de baja participación en las regiones de la Amazonia y Orinoquia o en departamentos como La Guajira, que se distinguen por la lejanía a centros urbanos, los altos niveles de pobreza y exclusión, la baja conectividad y la escasez de dispositivos. Se trata, pues, de regiones donde subyace la demanda de estrategias para promover procesos de participación, asesoría y formación.

Con un alto porcentaje del 62 %, las y los participantes inscritos al MADC cuentan en su mayoría con estudios superiores universitarios, así: doctorados 2 %, maestrías 8 %, especializaciones 9 % y pregrados 43 %, los cuales en su mayoría se encuentran ubicados en centros urbanos. Están quienes cursaron estudios técnicos 23 %, educación básica secundaria 6 %, media técnica y normalistas 6 % y media académica con 3 %, quienes en su mayoría están ubicados en municipios con bajos índices de población.

Con relación a la pertenencia a grupos poblacionales diversos, la mayoría de participantes (77%) afirmó no pertenecer a ningún grupo particular; en segundo nivel resulta dramático identificar que el 12 % de los inscritos al MADC se declaró víctima del conflicto armado; un 7,6 % de las personas inscritas se identificó como perteneciente a la comunidad LGBTQ+. Con bajos índices de inscripciones, pero muy dicentes, es la participación del 0,7 % de población con discapacidad y un 1,04 % de población migrante. Ante este panorama de cifras es posible enfocar procesos de asesoría particulares con los grupos poblacionales vulnerados y en estructuras de exclusión de oferta pública o privada.

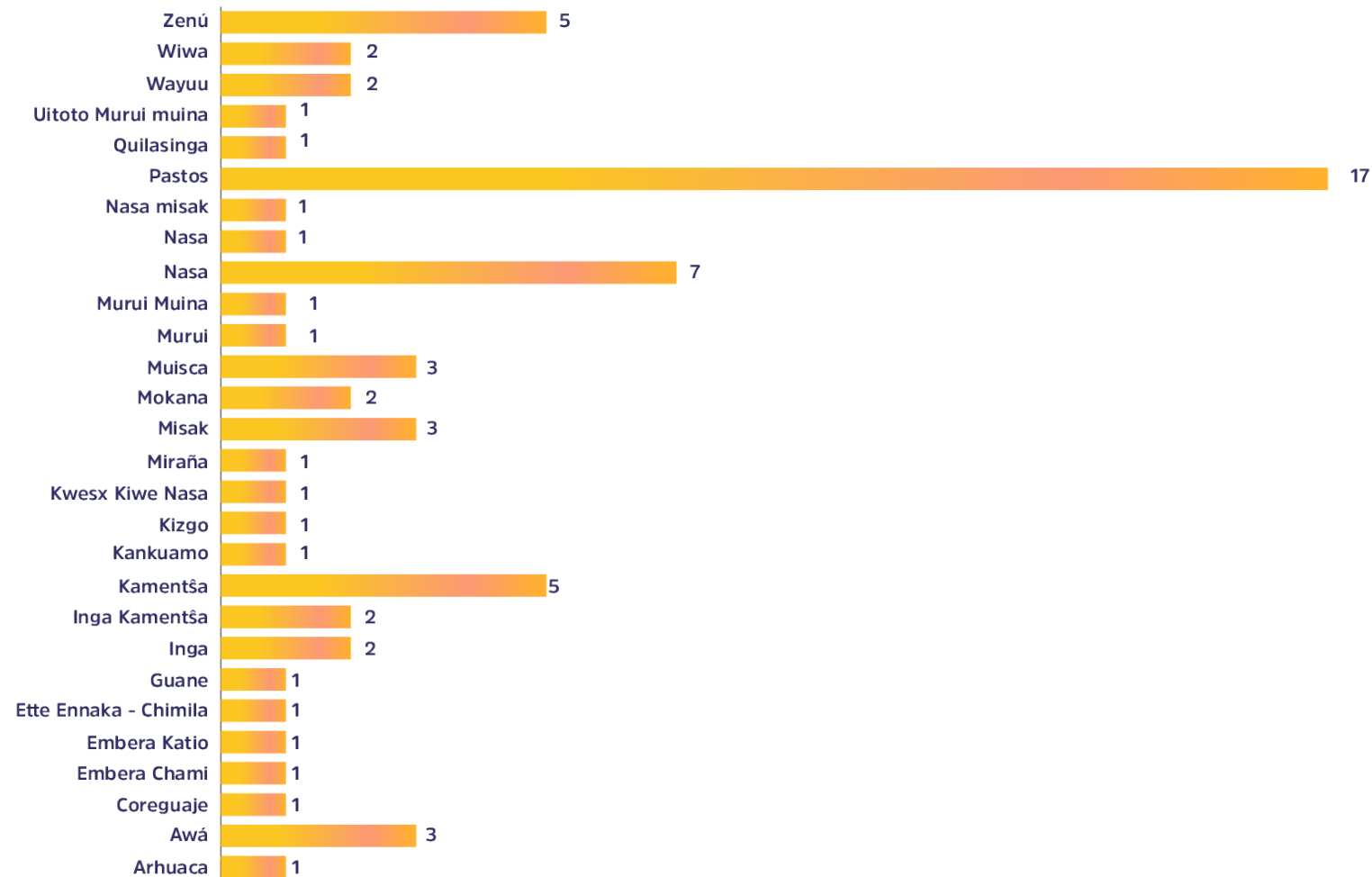


La participación de grupos étnicos corresponde al 32 % del total a nivel nacional; de este porcentaje, el 14 % es de pueblos indígenas y el 18 % de comunidades afrocolombianas.

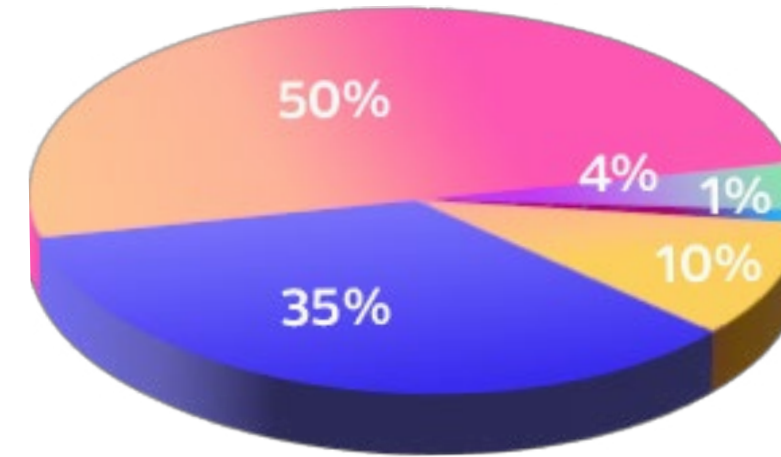


Una importante manifestación de la diversidad cultural colombiana está en la variada participación de comunidades indígenas inscritas al MADC, en donde están representados 29 pueblos ancestrales: arhuacos, awás, coreguajes emberas chami, emberas katio, ette ennaka/chimila, guane, inga, inga kamentša, kamentša, kankuamo, kizgo, kwesx kiwe nasa, miraña, misak, mokana, muisca, murui, murui/muina, nasa, nasa/misak, pastos, quillasingas, uitoto murui muina, wayuu, wiwa y zenú. La mayoría de los pueblos indígenas participantes, pastos, nasas y kamentša, están ubicados en territorios del sur del país; resalta el alto nivel de participación del pueblo pasto, en el departamento de Nariño, correspondiente al 3 % de inscritos del mapa.

Participación por pueblos indígenas



Formas de organización



- Canal Comunitario
- Canal Público
- Colectivo audiovisual
- Empresa Audiovisual
- Fundación
- Muestra de Cine
- Organización o Colectivo de Comunicación
- Realizador/a Independiente
- Semillero de INVESTIGACIÓN

En cuanto a la participación de grupos étnicos afrocolombianos, del total de inscritos el 79 % se autodefine en la categoría afro, el 17 % se autorreconoce como raizal; el 4% restante se define según su grupo regional o social: afro nortecaucanos 1%, palenqueros 3%, incluye a un 1% de kusutos (este último hace referencia a un “kuagro”, grupos socioculturales afros de la comunidad de San Basilio de Palenque que se reúnen desde niños y usualmente para toda la vida para desarrollar actividades sociales, culturales, deportivas o artísticas).

Finalmente, en lo que atañe a la organización de lo(a)s participantes, resulta destacable que el 50 % de lo(a)s usuario(a)s del MADC son realizadore(a)s independientes, mientras que el otro 50 % se distribuye así: el 35 % hace parte de colectivos audiovisuales (presentes en prácticamente todos los departamentos de Colombia); 10 % hace parte de empresas audiovisuales consolidadas legalmente (concentradas en centros urbanos con altos índices de población); por último, un 4 % de las inscripciones corresponden a canales comunitarios, públicos, fundaciones y muestras de cine.



Cómo está construida Conexiones diversas

Como queda dicho, Conexiones diversas es un ejercicio de encuentro y diálogo que genera redes colaborativas, fortalece el trabajo y los vínculos entre creadore(a)s y organizaciones del sector audiovisual, aporta al desarrollo de contenidos diversos que puedan circular en múltiples plataformas. Cada encuentro reúne a un grupo híbrido de actores del sector audiovisual de una región para que durante dos días dialoguen y reflexionen en torno a los retos y oportunidades que tienen los medios audiovisuales para reconocer y representar la diversidad regional.

Todas las personas que participan en los encuentros Conexiones diversas son convocadas a través de una selección regional hecha a partir de criterios de diversidad, representación geográfica e impacto sectorial aplicados a la base de datos general de inscritos al MADC. A los encuentros se invita a un grupo diverso de cuarenta a sesenta participantes, entre estudiantes universitarios, creadore(a)s regionales, comunicadore(a)s indígenas, representantes de canales regionales y comunitarios, colectivos de comunicación y organizaciones de grupos étnicos de pueblos indígenas, afros y raizales. En fin, se trata de un grupo de personas que trabajan en producción y realización audiovisual con el ánimo de fortalecer la diversidad cultural, incluir nuevas miradas y crear contenidos alusivos a las regiones con enfoque diferencial.

Además de los inscritos al MADC, también participan otros realizadores e instituciones vinculadas al sector, tales como los Consejos de Cinematografía, las Cámara de Comercio y universidades públicas o privadas, quienes se convierten en aliados tanto para la orientación de mesas de trabajo, como para la recolección de información o participación con sus lineamientos.

Cada encuentro de Conexiones diversas se desarrolla durante dos días de trabajo con una agenda organizada en torno a tres ejes transversales:

- 1. El reconocimiento de la diversidad.**
- 2. La reflexión sobre la circulación de contenidos de la diversidad y de sus creadore(a)s.**
- 3. El potenciamiento de habilidades para conformar redes, alianzas y demás relaciones que contribuyan al fortalecimiento de la gestión y la creación audiovisual.**

El primer día del encuentro se plantea el reconocimiento de la diversidad como eje temático, para lo cual se desarrollan las siguientes actividades:



Caracterización de personajes de la diversidad

Esta actividad tiene como objetivo identificar la noción de representación de la diversidad que tienen las personas que participan en los encuentros. En el momento de la inscripción, cada participante recibe una plantilla impresa para que en ella represente, a través de un ejercicio gráfico o textual, un personaje característico de la región respectiva. Cada planilla está dividida en cuatro espacios, cada uno de los cuales está pensado para incluir información que completa al personaje, su forma de ser, su historia, su contexto. Se describe también al personaje en otros sentidos: sus rasgos fenotípicos (color de piel, color de ojos, altura, contextura, etcétera.); su nivel socioeconómico (variables y características demográficas, el lugar en el que vive, con quién vive, cómo es su lugar de residencia, etcétera); su personalidad (su temperamento, la forma en que enfrenta los problemas, sus rasgos psicológicos más característicos).

Por vía de este ejercicio se pretende que las personas participantes pongan en imagen o en texto la idea que cada una tiene con respecto a aquellos valores que identifican la región, las particularidades culturales que, por lo tanto, diferencian la idiosincrasia y el modo de ser colectivo de sus habitantes.

Panel: Reconocimiento de la diversidad: ideas para entender el enfoque diferencial

Se trata de un espacio de diálogo en el que, en efecto, se adelantan conversaciones en torno a los conceptos de *diversidad* y *representación de la diversidad* en los contenidos audiovisuales. A este espacio son invitados especialistas del sector audiovisual de distintos campos: académico, empresarial, institucional y canales locales quienes durante aproximadamente noventa minutos mantienen un conversatorio acerca de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué es la diversidad?

¿Qué contenidos muestran lo que somos?

¿Qué se debe tener en cuenta para reflejar la diversidad alejándose de los estereotipos?

¿Se ven reflejadas las comunidades en los contenidos?

¿Cómo visibilizar a los personajes desde el documental?



Taller: Café del mundo. Los matices de la diversidad

Este es una actividad en la que se privilegia el diálogo a propósito de temas de inclusión. Participan actores sociales pertenecientes a diversas poblaciones: afros, étnicas, LGBTQ+, mujeres, en situación de discapacidad, migrantes. La meta de este espacio es abrir el diálogo para pensar colectivamente y hacer propuestas particulares que tengan que ver con la construcción de relatos locales diversos e incluyentes. El taller se constituye como un espacio abierto y multiformato basado en la palabra hablada, pero también en la expresión escrita. A los agentes del sector audiovisual de cada región, pertenecientes a distintos grupos poblacionales, se les propone reflexionar y hacer recomendaciones sobre la percepción de la representación de la diversidad en los contenidos actuales. Las preguntas que orientan el diálogo son las siguientes:

¿Cómo se entiende la diversidad en la región?

¿Cómo se ven las comunidades desde los contenidos que salen en las pantallas?

¿Cuáles son las recomendaciones para implementar el enfoque diferencial en relatos creados en las comunidades?

Durante el segundo día de *Conexiones Diversas* las actividades están orientadas a reflexionar sobre las agendas y rutas posibles de producción y circulación de contenidos sobre y desde la diversidad en las distintas pantallas de proyección nacional. Los temas que se desarrollan en esta jornada son los siguientes:

Cómo visibilizar los contenidos de la diversidad: sacar a la luz lo que está oculto

En esta actividad, a un panel con representantes de canales regionales y creadore(a)s de la región se le propone reflexionar, a través de experiencias propias, sobre las formas que resultarían más convenientes para circular historias incluyentes, sobre la diversidad que reflejen el sentir, intereses, talentos de las comunidades y la identidad sus habitantes. El panel se organiza alrededor de las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cómo se muestran a la región en las pantallas?

¿Qué espacios de circulación existen para estos contenidos?

¿Cuáles son los espacios de difusión en la región?

¿Qué podrían hacer los medios interactivos para potenciar la circulación de estos contenidos?



Creación de alianzas y marca personal

Este es un espacio que ofrece herramientas para el “relacionamiento” de pares. Metodológicamente funciona como una clase magistral que fortalece habilidades para participar en ruedas de negocios mediante la identificación de las potencialidades de cada participante en clave del audiovisual, se desarrolla a partir de interrogantes precisos: ¿Cómo prepararse para dar a conocer sus contenidos? ¿Qué puertas tocar? ¿Cómo hacerlo? ¿Quiénes son mis aliados? ¿Qué hacer juntos?

A través de un taller se analizan las características de los proyectos audiovisuales de cada participante, se reflexiona acerca de la importancia de la presencia en las redes sociales y lo que se comparte en ellas. Cada participante elabora y expone un perfil análogo, en plenaria se identifican los principales atributos de sus contenidos.



Tendedero social

Esta es una dinámica esencial para Conexiones Diversas, un espacio presencial de interacción social donde todos los participantes tienen la oportunidad de conocerse a través de la elaboración y presentación de sus perfiles profesionales y proyectos audiovisuales (escritos en hojas y “colgados en el tendero” para que todos conozcan y califiquen los perfiles). Este ejercicio promueve la identificación y el sentido de pertenencia a la comunidad del sector audiovisual del país.

Durante la dinámica, después de la presentación general en el tendero, a través de una calificación por medio de likes hecha por cada participante, se seleccionan a las cinco experiencias con mayor aceptación para que sus autores socialicen sus proyectos en plenaria (como en un pitch²); y el público expone sus consideraciones sobre los proyectos expuestos.



Categorías de análisis

La sistematización de la información derivada de las actividades adelantadas durante los encuentros de *Conexiones diversas* se realizó a partir de un criterio metodológico mixto que, en consecuencia, consideraba variables cuantitativas y cualitativas. Las siguientes fueron las categorías de análisis:

Caracterización de participantes

En esta categoría se analizan las trayectorias, experiencias y formas de relación con la diversidad de lo(a)s participantes en los encuentros *Conexiones diversas*. La caracterización se construyó a partir de los datos que registra cada asistente al diligenciar su ficha de asistencia; con esta información se hacen análisis mixtos de datos cuantitativos y variables sociodemográficas que permiten conocer la diversidad poblacional, educacional, económica, sociocultural y las formas de organización de lo(a)s y las realizadore(a)s audiovisuales que participan en los encuentros.

Representaciones de la diversidad en cada participante

Esta categoría analiza la concepción que cada participante tiene de diversidad. El punto de partida para este análisis es la ficha de caracterización de personajes de la diversidad la cual se aborda en términos cuantitativos (lo social demográfico) y cualitativos (el carácter del personaje, la historia elegida). Como resulta obvio, se trata de identificar historias que representen la diversidad cultural de las comunidades y de señalar aquellas que insistan en estereotipos reduccionistas o simplificadores de la complejidad cultural que existe en la realidad de las regiones.

Conceptos de diversidad y representación de la diversidad en los contenidos audiovisuales

A partir del análisis de contenido de las relatorías de los paneles y conversatorios, se examinan las ideas que tienen lo(a)s realizadore(a)s participantes con respecto a las formas en que se representa la diversidad en los contenidos audiovisuales tradicionales, se analizan los discursos y se consideran los aspectos que se deben tener en cuenta para representar la diversidad sin caer en estereotipos e imaginarios convencionales y reduccionistas.

Representaciones de la diversidad en los contenidos actuales desde la mirada regional

Esta categoría tiene como objetivo identificar la percepción que tiene cada participante con respecto a las representaciones de la diversidad en los contenidos audiovisuales actuales. Por extensión, se trata de explicar cómo se entiende la diversidad en las regiones y cómo se ven las comunidades en los contenidos que se proyectan en las pantallas. El análisis se desprende de las relatorías y las conclusiones (escritas y gráficas) y de los materiales del taller Café del mundo. Los matices de la diversidad, espacio de diálogo en clave de relatos locales incluyentes entre actores del sector audiovisual pertenecientes a grupos poblacionales diversos. La meta es proponer recomendaciones para implementar el enfoque diferencial en los relatos creados en las comunidades.



Los encuentros *Conexiones diversas* se alimentan de metodologías propias del *networking* que impulsan procesos de cambio e innovación social mediante el “relacionamiento” y la construcción de redes sociales. El centro de estas metodologías está en conversaciones significativas y en la participación, en el ejercicio sostenido del diálogo alrededor de preguntas inspiradoras que apuntan a la creación de proyectos, de alianzas entre pares y al trazado de caminos de acción creativos e innovadores.

La variedad de participantes en los encuentros *Conexiones diversas*, los múltiples criterios y entornos culturales garantizan que el debate sea nutritivo y se mantenga dentro de los marcos necesarios de pluralidad, inclusión, democracia.

Los siguientes capítulos presentan los aprendizajes generados en las *Conexiones diversas*.

Capítulo 2

¿Cómo está la representación de la diversidad en nuestras pantallas?

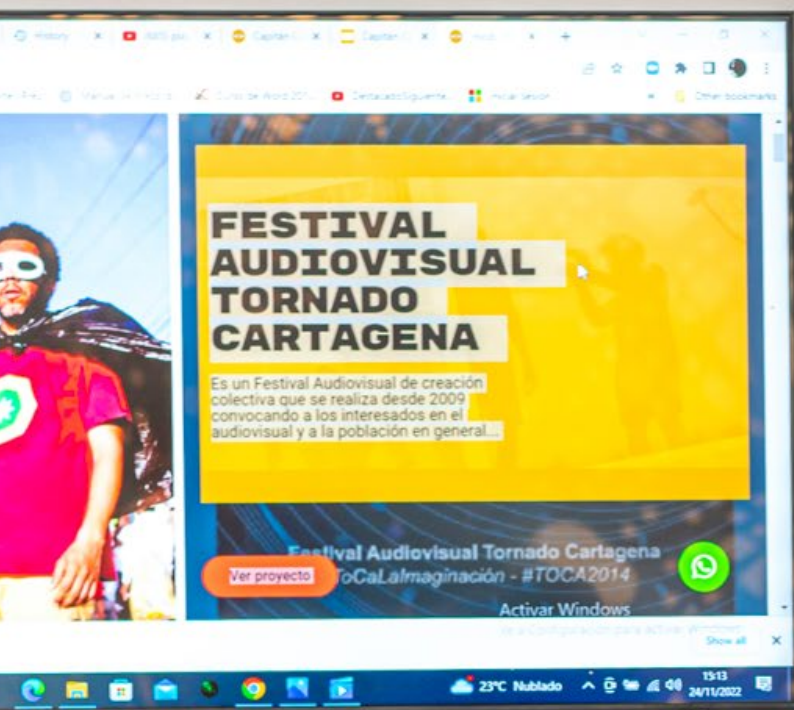
Aunque tiene una historia relativamente reciente, el reconocimiento de la diversidad étnica y multicultural a partir de la Constitución Política de Colombia de 1991 ha permitido consolidar políticas, programas e instituciones públicas que fortalecen y promueven la diversidad cultural nacional a través de la construcción e implementación de programas con enfoques étnicos, diferenciales y diversos.

En este contexto de reconocimiento constitucional, desde hace décadas se viene configurando en muchas comunidades del territorio nacional un movimiento de colectivos de comunicación que se esmeran para producir contenidos locales, en virtud de lo cual las personas vinculadas a este movimiento adquieren una particular importancia a nivel regional y nacional. Las historias que cuentan no reiteran la información de los medios masivos comerciales, sino que, al contrario, indagan en los entornos inmediatos, en los contextos cotidianos de los territorios, en sus vidas en tanto que comunidad para diseñar y construir narraciones propias que exalten la diversidad cultural. Muchas de las personas participantes de Conexiones diversas hacen parte activa de estos colectivos; son realizadores emergentes que con sus reflexiones han contribuido a levantar este capítulo.

Como se mencionó en el capítulo anterior, los encuentros Conexiones diversas son un ejercicio de pensamiento colectivo sobre diferentes campos del ecosistema audiovisual. Durante los dos días de encuentro en cada región, lo(a)s participantes exploran y reflexionan sobre los conceptos de identidad y diversidad, y consideran las muchas posibilidades que existen para representar los matices de la diversidad.

Este capítulo busca resolver varias preguntas: ¿Cómo se representa la diversidad en nuestras pantallas? ¿Están representadas las diversidades en los contenidos? ¿Qué contenidos

Capítulo 2





muestran lo que somos? Para atender a estas cuestiones se recogen las reflexiones y recomendaciones del equipo de participantes, en particular las referidas a los procesos mediante los cuales se aborda la diversidad en los medios audiovisuales que consumimos habitualmente. Se incluyen las definiciones sobre la diversidad cultural de nuestro país planteadas en las mesas de trabajo del Café del Mundo y en los paneles Reconocimiento de la diversidad. Ideas para entender el enfoque diferencial y Cómo visibilizar los contenidos de la diversidad. Sacar a la luz lo que está oculto. En estas actividades convergieron actividades en las que se manifestaron opiniones provenientes de diversos sectores –institucionales, académicos, canales regionales, realizadore(a)s independientes, etcétera– que le dieron al debate rigor y un carácter plural y democrático.

Definiciones sobre la diversidad social, étnica y cultural de nuestro país

Admiración, sabiduría ancestral, resiliencia, resistencia, autorreconocimiento, convergencia, particularidad, riqueza cultural (música, danza, oralidad, gastronomía), territorio, lucha, fuerza y respeto son las palabras más usadas por lo(a)s participantes de Conexiones diversas para hacer referencia a la diversidad.

Si bien tienen diferentes consideraciones con respecto a la diversidad, no dudan a la hora de asignarle una importancia protagónica a este concepto. Los distintos puntos de vista tienen, no obstante, un punto de encuentro, de coincidencia: la diversidad consiste, primero, en la diferencia y, segundo, en el reconocimiento de dicha diferencia. Somos parte de una sociedad heterogénea y multicultural; debemos, en consecuencia, asumir ese hecho y trabajar mancomunadamente para construir escenarios de encuentro que fortalezcan la convivencia y la pluralidad cultural que nos hace y nos define.

Según lo(a)s participantes de Conexiones diversas la diversidad cultural no se agota en un aspecto o en una característica. Al contrario, la noción remite a prácticas y fenómenos que corroboran la diversidad social –la complejidad humana, en todo sentido: étnica, religiosa, económica, estética, etcétera– que constituye el principal activo de nuestra identidad nacional. Somos una unidad definida por la diferencia. En la diferencia nos encontramos.

En tal sentido, nuestra diversidad cultural –la suma de matices que dibuja nuestro perfil colectivo e histórico– implica una posición política que reivindica nuestra identidad y sentido de pertenencia nacional. Si queremos convivir en paz, en armonía, el camino que tenemos que transitar es aquel que nos lleve a un lugar en el que resulte viable vivir y disfrutar con alegría nuestro patrimonio cultural.

A continuación agregamos algunas apreciaciones sobre la diversidad por parte de lo(a)s participantes de Conexiones diversas: En estas palabras se ratifican lo que hasta ahora hemos dicho, lo que defendemos³:

“Es la principal característica de la cultura nacional, es lo más hermoso que tenemos. Como sociedad es importantes reconocernos en la diferencia, porque eso es diversidad”.

“La academia es un escenario donde confluye la diversidad cultural del país. A través del encuentro y la convivencia, la universidad ha ayudado a romper estereotipos”.

“Lo importante es identificar las diferencias, pero es más importante unir las. La diversidad es importante para saber que las cosas se hacen de distintas formas”.



“La diversidad es mostrar lo que somos y la diversidad de nuestra cultura. Se puede mostrar desde nosotros y retratando lo que realmente pasa en nuestro entorno. Somos nosotros quienes vivimos y sentimos nuestros territorios”.

“La diversidad es cuando aceptamos las diferencias, cuando aceptamos al otro y lo respetamos por ser diferente. Una de las maneras para conseguir la diversidad de nuestros territorios es a través del respeto y el reconocimiento de las personas que nos rodean”.

“La diversidad es cuando se reconocen a todos los actores sociales que pertenecen a nuestra sociedad, entender que no debemos estar en acuerdo para respetar sus maneras de concebir el mundo”.

A pesar de que no todas las opiniones sobre la diversidad son iguales (cosa que ya constituye una prueba de la diversidad), lo(a)s asistentes a Conexiones diversas coinciden a la hora de reconocerse como parte de una sociedad multicultural, pero desigual en términos sociales y económicos. Este desequilibrio –señalan– es un obstáculo que frena los procesos de encuentro e intercambio cultural. Es urgente, pues, encontrar mecanismos que acaben con semejante desbalance de tal forma que pronto estemos en una circunstancia propicia para reconocer la pluralidad amplia de todos los grupos sociales que viven en nuestro territorio nacional, para entender y practicar el respeto como valor incondicional, para aceptar que siempre es posible y legítimo que tengamos ideas distintas para construir y pensar el mundo, pero, no por ello, tenemos derecho a irrespetar o a descalificar. El respeto de las diversidades es una base para la garantía de derechos.

Otra observación que es necesario subrayar es la que tiene que ver con la necesidad de crear contenidos audiovisuales relacionados con los territorios, gestados en los territorios y realizados por las personas de las comunidades. Mientras esto no sea un hecho concreto y sistemático, es decir, mientras no haya una producción audiovisual propia –señalan lo(a)s asistentes a Conexiones diversas– los relatos audiovisuales industriales, definidos por intereses económicos, no culturales, seguirán vigentes e imponiendo imágenes y discursos que atentan contra la diversidad que se pretende reivindicar.

¿Cómo se representa la diversidad en nuestras pantallas?

De acuerdo con la mayoría de asistentes a los encuentros Conexiones diversas, la diversidad cultural representada en nuestras pantallas tiende a reafirmar estereotipos a partir de discursos que caricaturizan y discriminan.

Para los medios de comunicación comerciales la diversidad cultural es un imperativo al que están obligados. Cumplen con este mandato, pero tan solo de manera parcial y sin traicionar sus intereses económicos. Incluyen, pues, en sus agendas personajes diversos –afros, indígenas, con sexualidades diversas– para acatar la norma, para mantenerse dentro de los lineamientos de lo políticamente correcto, pero los manipulan hasta convertirlos en caricaturas rigurosamente funcionales, en chistes fáciles que están muy lejos del entorno que,



se supone, representan. En las agendas mediáticas no está contemplada la posibilidad de incluir la complejidad ni la periferia sino, al contrario, versiones simplificadas que terminan por aniquilar la realidad.

La tarea de representar la diversidad de las regiones y la pluralidad de la vida cultural la asumen realizadore(a)s independientes o adscrito(a)s a medios comunitarios o locales. Gracias a sus esfuerzos –apoyados económicamente por becas y convocatorias del Estado– existen contenidos sobre las regiones, sobre los territorios, sobre la amplia diversidad que constituye nuestra cultura desde una mirada propia.

Según las consideraciones de lo(a)s participantes de *Conexiones diversas*, los temas más frecuentes con relación a la diversidad son aquellos que tienen que ver con el rol de las mujeres, la reproducción de estereotipos, los procesos de migración interna y externa y la violencia y los conflictos como estigma.

El rol de las mujeres: A pesar del importante empoderamiento y reinterpretación de las mujeres en los relatos y la producción de contenidos audiovisuales actuales; subyacen distintos aspectos excluyentes en la creación audiovisual. Las reivindicaciones que las mujeres vienen haciendo desde hace tiempo no han resultado, a la fecha, suficientes para que, en efecto, exista en el espacio social la anhelada igualdad entre hombres y mujeres. Seguimos en un mundo en el que los hombres tienen privilegios y garantías que, lamentablemente, no han terminado de extenderse a las mujeres. La inequidad se mantiene también en los procesos de creación y en los contenidos audiovisuales. El machismo rampante se ha trasladado del espacio concreto de la vida al espacio simbólico de los relatos. Así, la predomi-

nancia del varón, la hipersexualización que convierte a la mujer en un objeto cuando no en una mercancía y, en últimas, la discriminación de las mujeres se presenta como un notorio espectáculo en los relatos que pasan por nuestras pantallas.

Sin embargo, esta desigualdad, esta discriminación termina por ser una política que no solo se manifiesta en las pantallas. También en los procesos de producción es evidente la minoría de las mujeres. En general, la presencia femenina en los equipos de realización es reducida. Ellas siguen siendo víctimas de acoso sexual y de varias formas de violencia de género. En la misma lógica, su participación en festivales audiovisuales es menor con respecto a la de los hombres, igual que es recurrente la diferencia salarial entre los unos y las otras.

Sin embargo, la rigidez de la tradición está cediendo poco a poco frente a las exigencias de las mujeres. Ahora el papel femenino se reinterpreta o, en todo caso, ya no se agota en las versiones estereotipadas y reduccionistas de antes. A continuación, agregamos algunas apreciaciones de lo(a)s asistentes a Conexiones diversas sobre la representación y el papel de las mujeres en los medios⁴:

“...ha cambiado muchísimo, ahora es más habitual ver a las mujeres en los roles más importantes del cine”.

“En mi pueblo la comunidad es muy machista, pero gracias a los colectivos de mujeres empoderadas se ha cambiado mucho esta visión a lo largo del tiempo”.

“Mujeres directoras somos muchas, pero tenemos que crear un mapa para rastrearlas y dar a conocer su trabajo”.



“Estamos cansadas del abuso y el acoso en el set de grabaciones

“Las mujeres (actrices) no tienen una verdadera participación. Solo están en pantalla como la esposa del protagonista, o su papel solo es para impulsar al hombre”.

“Para contar mejores y buenas historias tienen que haber más mujeres empoderadas”.

“Ante la falta de equidad de género y como una forma de respuesta ante los abusos que son sometidas, surge la creación del Manual de buenas prácticas para el rodaje de Rec Sisters”.

Manual de Buenas Prácticas - Rec Sisters - FilMedellín (filmedellin.com)

“Hay que reconocer más al público, educarlo y contar nuevas narrativas para atraer a más mujeres. Hay que incluir a la mujer en el cine como enfoque diferencial”.

“Hay que crear más oportunidades y posibilidades que ayuden a empoderar más las narrativas de mujeres”.

Como forma de enfrentar y frenar la discriminación, en diferentes regiones del país se han consolidado colectivos de mujeres realizadoras y gestoras en el audiovisual que se agrupan para defender, diseñar estrategias e implementar acciones que den garantía a sus derechos. Para hacer referencia a un caso particular está el colectivo Rec Sister. (*Manual de Buenas Prácticas - Rec Sisters - FilMedellín (filmedellin.com)*) que además de producir y dirigir, construyen historias con perspectivas femeninas, proponen la creación de redes que articulen el trabajo de los distintos colectivos de mujeres y redunden en el fortalecimiento de los propios equipos.

Hay experiencias locales que reivindican la figura de las mujeres en sus narraciones y además las vinculan de forma paritaria en los equipos de producción; tal es el caso del colectivo de comunicación Kuchasuto, de la comunidad afro de Palenque:

“(…) en sus inicios éramos entre 15 a 18 integrantes y sólo había una mujer. Y en la actualidad son 50 % hombres y 50 % mujeres. Además, realizamos diferentes productos audiovisuales para visibilizar el rol de la mujer en temas como el proceso de esclavización”⁵

Dada la permanencia del esquema que privilegia al hombre y que, por lo mismo, subyuga a la mujer, es necesario que el sector audiovisual se expanda y ofrezca más oportunidades y más espacios de formación, de financiación y, en fin, de equidad, de tal forma que las mujeres tengan posibilidades concretas de crear y producir historias con criterio femenino, es decir, que superen los modelos tradicionales del machismo y de la exclusión. En el mismo sentido, es imperativo el diseño y la puesta en marcha de procesos de formación y sensibilización de las audiencias frente a la producción desde perspectivas como la equidad de género.



La reproducción de estereotipos. Este fue un tema recurrente en todos los encuentros de Conexiones diversas realizados en las distintas regiones del país. Lo(a)s realizadore(a)s participantes coinciden en afirmar que es una tendencia, en los medios de comunicación tradicionales, representar la diversidad cultural por medio de estereotipos clasistas y prejuicios reduccionistas que simplifican la riqueza plural de las comunidades étnicas y de los grupos sociales y regionales del país.

Los medios de comunicación son instrumentos por vía de los cuales se imponen y reproducen estereotipos. En efecto, los relatos que consumimos están definidos por la lógica del estereotipo, del cliché, de lo mismo. En los medios audiovisuales, como se señaló, abunda la fórmula del calco o de la copia. Las variaciones formales o temáticas que se presentan en un producto audiovisual realizado bajo parámetros comerciales son mínimas. La diversidad cultural, que tendría que constituir la sustancia de los contenidos, es precaria o insignificante. La diversidad se reduce al lugar común, a la reiteración de lo evidente. Los grupos poblacionales, por ejemplo, diversos por naturaleza, son representados de una misma y determinada manera: los indígenas en el estereotipo mediático son incivilizados; las personas afros invariablemente han de caer en roles menores relacionados con la servidumbre y la pobreza; a las mujeres se las condena a cumplir con modelos de belleza o de debilidad; las personas gais son ridiculizadas a partir de retóricas caricaturescas que exageran los gestos femeninos.

La geografía no escapa a la arremetida del estereotipo. El origen geográfico de un personaje, es decir, el lugar del que viene degenera en una serie de perversiones de la identidad territorial que se manifiestan en muchos sentidos: los rasgos fenotípicos, las formas locales del habla, las formas de vestir, etcétera, pierden su idiosincrasia y se convierten en convención, en pura fórmula comercial, en caricatura fácil, irresponsable, irrespetuosa. Así, por

ejemplo, la complejidad cultural del hombre o de la mujer boyacense se sintetiza en una expresión malsana y despectiva –“boyaco”–, en unos ciertos acentos, en una indumentaria que es, más bien, un disfraz. Lo mismo hace la fábrica audiovisual con la cultura antioqueña o pastusa, con la llanera o con la pacífica, con la caribe o con la amazónica, o con cualquiera: las reduce hasta la desaparición.

Sobre la construcción de estereotipos, lo(a)s participantes de Conexiones diversas hicieron las siguientes afirmaciones⁶:

“La diversidad en nuestra región desde una perspectiva sobre lo negro es vista mayormente desde un estereotipo. Una persona negra tiene siempre las características impuestas por las personas que ocupan cargos de relevancia en los diferentes medios o productoras”.

“Se entiende la diversidad desde una perspectiva afro en las pantallas nacionales como una cuota dentro de los grupos poblacionales del país”.

“La representación de las comunidades negras, raizales, afrocolombianas y palenqueras del país en las pantallas nacionales están llenas de un sesgo estereotipado. En las productoras piensan que estas son las características de una persona negra: es peligrosa o con malas influencias; siempre es el malo; ocupa el papel secundario o es compañero ideal para que la persona blanca en su papel brille; es el pobre; siempre son del Pacífico; los negros son los que tienen los trabajos de peor paga o mano de obra barata; son ridiculizados; hacen reír y no son inteligentes; son los que saben bailar y son buenos, el alma de la fiesta”



En el imaginario colectivo, la representación de la comunidad indígena no le hace honor a su riqueza cultural y desafortunadamente se sigue replicando el estereotipo que redundaba en presentar a los indígenas como personas exóticas y salvajes incrustadas en paisajes igualmente exóticos y salvajes. En otras ocasiones se los concibe como un producto más de la vitrina del folclor, como una mercancía con ciertos atributos positivos como sabiduría. En otras, los indígenas se representan como una comunidad vulnerable a la que se contempla con lástima o caridad.

A pesar de la apertura actual de los medios masivos tradicionales, uno de los estereotipos más recurrente en los imaginarios populares es la representación de las comunidades LGBTQ+. Vista a través del prisma del conservadurismo, de los prejuicios y de la falta de información, la diversidad de esta comunidad se transforma en ridiculización, en objeto de burla o de desprecio. A las personas de esta comunidad se las determina –insistimos, a partir de una mirada prejuiciosa– como marginales e inmorales.

En el imaginario y en los discursos de lo(a)s realizadore(a)s participantes en Conexiones diversas, la representación de la diversidad en nuestras pantallas se debate entre una parte que afirma la estabilidad de la tradición y otra disruptiva, que se pretende novedosa. En esta tensión confluyen factores vinculados con la costumbre, la cultura y lo comercial. Para la mayoría es imperativo identificar los estereotipos de género, de raza, de condición social y de cualquier tipo para cuestionarlos y evitarlos, para evitar su profusión negativa y los contravalores que promueven. Más loables resultan los esfuerzos para promover la creación de narraciones libres de discriminación, legítimamente afirmativas de nuestra diversidad, de nuestra idiosincrasia. Hay proyectos fundados en este tipo de criterios y en ellos se consolidan nuevas formas de trabajo y de creación audiovisual caracterizadas por el fomento a una cultura significativamente plural en la que resulte relevante, por ejemplo, el lenguaje inclusivo, la creación de personajes diversos o el empoderamiento femenino.

Migrantes internos y externos. Durante las Conexiones diversas surgió una distinción importante al hablar acerca de las formas de representación de la migración. Lo(a)s migrantes son clasificado(a)s en dos categorías: interno(a)s, aquello(a)s colombiano(a)s desplazado(a)s de sus regiones por fenómenos de violencia, y extranjero(a)s, en su mayoría ciudadano(a)s venezolano(a)s exiliado(a)s por la crisis económica y política de su país.

Con respecto a las formas de representación de los procesos migratorios en los medios audiovisuales, se llegó a una conclusión que reitera la existencia de prejuicios que desvían la atención y convierten el fenómeno en una oportunidad para alimentar los sentimientos xenofóbicos a partir de categorizaciones que infaman al migrante presentándolo como violento, ilegal, criminal, etcétera. De nuevo, el otro, en este caso el migrante, no es aquel con quien nos encontramos en ese descubrimiento asombroso del que habla Ryszard Kapuściński, sino el enemigo, nuestro contrario, alguien de quien debemos cuidarnos, el portador del mal.

La persona migrante, según estas consideraciones, es representada de acuerdo con un trazo básico que desconoce la compleja gravedad de un problema y, de nuevo, termina en la caricatura, en un estereotipo, por lo demás, peligroso. Valga el ejemplo: el venezolano que obligado dejó su tierra y ahora está en Colombia no es un vecino, no es un hermano latinoamericano, no es nuestro huésped; es un “veneco”, un invasor, y nos amenaza.

A propósito, en los siguientes fragmentos encontramos la voz de las personas que participaron en Conexiones diversas y hablaron sobre la migración⁷:



“Colombia tiene más de nueve millones de desplazados internos, quizás más que Siria y se considera como uno de los países con más desplazados en el mundo ya sea por temas de violencia, pobreza u otras series de eventos desafortunados que terminan obligando a la población rural a movilizarse de su territorio buscando posibilidades de sobrevivir”.

“Un problema en el tema de la migración es el desconocimiento de lo que hace el vecino. No nos conocemos, no solo nacional, sino regionalmente, y mucho menos cuando alguien viene de afuera, porque lo primero que se suele hacer es colocar barreras que impiden la integración”.

“La integración podría hacerse si las dinámicas culturales se trataran dentro de la lógica de un ecosistema y allí se podría integrar tanto lo que se tiene local como lo que viene de fuera”.

“En la costa caribe colombiana es demasiado cercana la relación que se tiene con el país de Venezuela, más allá que otras regiones del país”.

“Se evidencia que hay un problema con la estigmatización, con la carga negativa que tiene cualquiera que viene de fuera. Esa carga negativa es exacerbada por los medios de comunicación, que solo hablan de lo negativo que envuelve y hacen las personas extranjeras, pero no se resalta la buena labor de los mismos”.

“Cabe preguntarse qué pasa con esos lugares de flujo de comercio como La Guajira, por ejemplo, donde los wayúu hablan de que no hay fronteras, sino que son espacios porosos donde al final todos se relacionan de la mejor manera, y no existen las divisiones sin importar en qué territorio estén”.

Uno de los participantes compartió su ejemplo de vida. Contó que, siendo colombiano, vivió más de veinte años en Venezuela, pero debido a la crisis social, política y económica tuvo que retornar a Colombia, convirtiéndose así en ciudadano colombo-venezolano, lo cual implica para él una doble discriminación: en Venezuela por ser colombiano, y en Colombia por ser “veneco”⁸.

Frente a la migración, realizadore(a)s de distintas partes del país afirman que cada vez hay más relatos argumentales y documentales que dan cuenta de los fenómenos del desplazamiento que apelan a lógicas narrativas que no caen en la simplificación ni en el amarillismo sino, más bien, se esfuerzan por visibilizar el problema y profundizar en él.

Los discursos audiovisuales son vehículos ideales para la transformación cultural de los prejuicios y la discriminación. Por ello se requiere fomentar la creación de contenidos que promuevan la integración con la población migrante, contenidos que entiendan la migración como posibilidad para el intercambio de saberes, el fortalecimiento económico, la integración cultural. A estas variables de la migración –excluidas de los medios comerciales– le están prestando atención creadore(a)s audiovisuales que viven en las fronteras. Con su trabajo esperan contrarrestar la discriminación y la intolerancia derivadas de los procesos obligados de desplazamiento.

La violencia y los conflictos como estigma. Este tópico surge en territorios afectados por el conflicto armado, por lo regular en zonas de frontera, en departamentos como Nariño, Santander y Norte de Santander. De acuerdo con las opiniones de participantes de las regiones del Catatumbo y del litoral sur de Nariño, los medios de comunicación marginan a las poblaciones con problemas de orden público. En las siguientes palabras se condensa lo dicho:



“En mi Tumaco querido cada vez que sale en las noticias, muestran los sitios más acabados, pobres y feos, los barrios más marginales para mostrar una noticia, pero nunca salen nuestros paisajes y naturaleza como las playas o el morro”⁹.

Varios territorios del país y sus comunidades sufren la estigmatización de los canales masivos de comunicación para quienes no existen, salvo en aquellas ocasiones en que cobran cuerpo y son visibilizados en virtud de acontecimientos violentos, el tráfico de personas y/o de sustancias ilegales. La fatalidad o la desgracia son los elementos que hacen posible su fugaz aparición en el repertorio informativo de un noticiero o de otro tipo de programa. En pocas ocasiones se proyectan cosas favorables sobre su producción agrícola o su potencial turístico. Las palabras que siguen, de un participante, hablan en esta dirección:

“Se destaca lo negativo pero lo positivo se invisibiliza. La diversidad se entiende desde el rechazo, se generaliza que una población es violenta, irrespetuosa y desde la no organización, como personas no aceptan la autoridad, existe mucha discriminación cuando en los medios sólo se resaltan los defectos y problemas”¹⁰.

Resulta lamentable, pero sucede, que la diversidad cultural puede ser el detonante de diferentes formas de violencia que van desde la simbólica (la que ejerce un hombre sobre otro, cuando lo insulta, en virtud de las hipotéticas diferencias desprendidas del color de la piel o preferencias sexuales, por ejemplo; en ciudades y municipios con baja población étnica perduran representaciones y actitudes excluyentes con respecto a poblaciones indígenas, afros o migrantes que son vistas y tratadas con temor y prevención) hasta aquellas de orden físico que llevan a prácticas extremas como la tortura, el desplazamiento o el asesinato.

Lo(a)s productore(a)s de contenidos locales se entienden como el vehículo que, en los territorios, se resiste a la violencia simbólica y a las formas de representación estigmatizantes. Su eslogan es, en este sentido, una declaración de principios y de propósitos: “No solo somos zonas rojas ni personajes de narconovelas”¹¹.

La diversidad, como una expresión de las personas que habitan en un territorio, se manifiesta a través de la realización de contenidos audiovisuales propios. La producción audiovisual de canales comunitarios y colectivos de comunicación locales favorecen y potencian el reconocimiento de la diversidad local y la eliminación de estereotipos, además fomentan el trabajo colaborativo y la formación de audiencias locales.

Si bien el proceso está en curso y todavía falta mucho por hacer, se avanza en la producción de contenidos y en la apertura de nuevas ventanas de distribución que promueven la sensibilización y formación de públicos. Cada vez son más los discursos y los contenidos audiovisuales que representan nuestras múltiples diversidades, cada vez hay mayor sensibilización por parte de realizadore(a)s y de audiencias para reconocer y valorar nuestra diversidad cultural.

¿Están representadas las diversidades en los contenidos?

Aunque hay una gran variedad de posiciones, la mayoría de participantes de *Conexiones diversas* coincide en afirmar que la representación de las comunidades étnicas y de grupos poblacionales de interés, en los medios masivos tradicionales está cargada de prejuicios, idealizaciones y folclorismos. A su vez, el público masivo prefiere este tipo de “representaciones”, ciertamente distorsionadas. El gran público poco consume los contenidos que obedecen a características formales o temáticas que no le hagan coro al modelo estandarizado por las industrias del entretenimiento.



La producción industrial de contenidos comunicativos tiende a la estigmatización de las comunidades y a la homogenización de la diversidad (así, el pastuso es ingenuo, el santandereano es gritón, el costeño es fiestero). De nuevo, es necesario reiterarlo, la inclusión se vuelve un cliché más, una obligación o una cuota que hay que cumplir para no quedar mal, para mantenerse dentro de los lineamientos siempre hipócritas de lo políticamente correcto, una cuota por cumplir. Las poblaciones afro o indígena son encasilladas en roles sexualizados, en papeles que invariablemente se incrustan en clases sociales populares o asociados a delincuentes, ladrones, narcotraficantes o empleados de servicio, obreros o vigilantes. Insistimos: se incluye en el repertorio de contenidos audiovisuales a las minorías para cumplir con una cuota, con una obligación en la que no se cree.

Frente a este horizonte, el desafío del ecosistema audiovisual consiste en buscar mecanismos efectivos para que las personas afros interpreten papeles que no atenten contra su dignidad étnica ni histórica ni los condene a una circunstancia social invariablemente menor o réproba o exótica: la del pobre, la del delincuente, la del servidor, la del esclavo.

La mayoría de participantes autorreconocidos como miembro de la población LGBTQ+ que intervinieron en los distintos encuentros de *Conexiones diversas* del país coincidieron en afirmar que estas poblaciones no se sienten identificadas con la forma en que son representados en la mayoría de contenidos que se proyectan en las pantallas. Los estereotipos que reinan con respecto a estas personas también las distorsionan y violentan. Otra vez, la homosexualidad y, en general, todas las formas de sexualidad diversa, se narra a partir de criterios sesgados y prejuiciosos, a partir de la falta conocimiento y de una moral que no acepta ni soporta aquello que no esté contemplado en sus rígidas estructuras de comportamiento, salvo en aquellos casos en los que cabe la burla o la mofa.

En cuanto a las formas de representación de las personas con discapacidad, una de las principales conclusiones es que no hay una real ni efectiva inclusión en las grandes pantallas ni en los grandes medios. Las razones de esta ausencia tienen que ver con la falta de conocimiento, es decir, con la ignorancia, y con la ausencia de estrategias y campañas pertinentes y eficaces. Canales y creadores de contenidos desconocen las particularidades que tienen las personas con discapacidad, sus necesidades, sus discapacidades concretas, su situación psicológica y anímica, su condición social, etcétera.

El desconocimiento y el desinterés son las constantes que explican la ausencia de formas legítimas de representación de la diversidad en los medios mayoritarios. Por eso la homogeneidad y la abundancia de estereotipos que reducen la diferencia a moneda de una sola cara, sin matices, negando todos los rastros de los muchos temperamentos culturales que abundan en nuestro país.

A esto contribuye, según lo(a)s participantes, la poca participación de la academia, al desgano que ha mostrado frente a los procesos locales y las manifestaciones culturales comunitarias. En el mismo norte están hechos precisos como la escasez de recursos económicos para adelantar procesos de investigación serios sobre estos fenómenos y, en general, el pobre provecho que en términos rentables representan estos asuntos para la institucionalidad nacional. Por supuesto, no compartimos semejantes términos.

Sobre las formas de representación de las comunidades en los medios de comunicación, las siguientes son algunas apreciaciones de lo(a)s participantes de *Conexiones diversas*¹²:



“Los relatos audiovisuales producidos masivamente, tanto a nivel nacional como internacional, desarrollan y promueven muchos estereotipos sobre lo colombiano, los cuales son importados y consumidos localmente”.

“Los medios tradicionales simplifican la diversidad, intentan proyectar una visión unificada en función de objetivos comerciales y publicitarios que venden deseos aspiracionales, hacen desear algo que no se es”.

“Afirmar que las comunidades se ven reflejadas o identificadas en los contenidos que consumen resulta complejo por la subjetividad del gusto. Se podría afirmar que ante un contexto de desigualdad y violencia muchas veces cansa ver la realidad”.

“Aunque son pocos los contenidos que reflejan la cotidianidad de las comunidades, hay que reconocer lo avanzado. Hay aprendizajes tanto de experiencias internacionales como expresiones de creadores locales. Además, resulta importante identificar qué roles hay en los contenidos de distintos medios”.

“Debemos conocer, respetar y ser racionales al momento de hacer un trabajo con las poblaciones diferenciales, porque no las mostramos desde el punto de vista de ellas, sino desde el punto de vista nuestro”.

“Hablar de enfoque diferencial es ver hablar de muchas miradas: de edades, de la territorialidad, de lo étnico, de las condiciones en que viven las personas con discapacidades”.

Con respecto a lo(a)s productore(a)s audiovisuales indígenas se señalan varios problemas. El primero es la brecha digital; en efecto, la mayoría de las personas de las comunidades indígenas no cuenta con pantallas digitales (computadoras, televisores, celulares, tabletas). A tal escasez de dispositivos se suma un segundo problema: la poca o nula conectividad que hay en sus territorios.

Se cuestionó también que en muchas ocasiones –no siempre– productore(a)s audiovisuales externo(a)s llegan a resguardos y cabildos indígenas con actitudes que irrespetan los valores culturales de las comunidades, de sus territorios ancestrales, que atentan contra la paz y la tranquilidad de los habitantes. En plena correspondencia con estos reprobables comportamientos, este tipo de creadore(a)s reduce el mundo de los indígenas, sus cosmovisiones y tradiciones, sus formas de sentir y de pensar, a un cúmulo de figuras exóticas y de estereotipos que en realidad hablan de su ignorancia, del desconocimiento pleno que suelen tener lo(a)s foráneo(a)s sobre los legados y las formas de vivir de los pueblos indígenas, mucho más amplias y sugestivas que la obtusa mirada del irresponsable visitante.

Las formas de representación son históricas, es decir, cambian, son dinámicas. Actualmente nuestras formas de ver y de representar la realidad están sufriendo transformaciones derivadas del enfrentamiento de dos fuerzas: la de la tradición conservadora y la de los nuevos reclamos provenientes de diversas comunidades minoritarias, subyugadas y sin relatos representativos de su ser histórico y cultural. Ahora, poco a poco pero cada vez con mayor insistencia y más efectividad se abren espacios para incluir a aquellos que siempre habían sido excluidos o había sido víctimas de reduccionismos o de burlas simbólicas. Ahora, en fin, las puertas se abren, seguramente con discreción al principio, para que entren al escenario audiovisual y de los contenidos mediáticos personajes diversos y temas inclusivos. En



los encuentros se reconocieron importantes avances en este sentido. Las grandes corporaciones de comunicación internacional van abriendo su espectro a temas antes vetados. La representación de las minorías, de las comunidades, de lo diverso forma parte de sus contenidos. Y, sin duda, los canales públicos y regionales, los colectivos de comunicación y los realizadore(a)s independientes de origen comunitario se mantienen firmes en su propósito: dar cuenta de la diversidad cultural de nuestro país.

¿Qué contenidos muestran lo que somos?

A pesar de las presiones de los medios tradicionales, lo(a) asistentes a Conexiones diversas señalan una búsqueda común a mucho(a)s creadore(a)s locales e independientes: reconocer, construir y divulgar relatos que hablen de nuestra identidad regional y reivindiquen la diversidad cultural. Reconocen también el apoyo del Estado (Ministerio de Cultura, Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) representado en capacitaciones, estímulos y becas que pretenden fortalecer proyectos que apunten en este sentido.

Sobre los contenidos que representan lo que somos, vario(a)s participantes de Conexiones Diversas se manifestaron como sigue¹³:

“El nuevo cine colombiano (después de la Ley del Cine) es el principal medio que representa nuestra diversidad a través de relatos regionales que por medio de la cotidianidad de personajes locales proyectan lo que somos, la diversidad regional, cultural y social”.

“La actual dinámica de producción y distribución de contenidos audiovisuales da a entender que hay un público para todo. Y es el género documental el que más muestra lo que somos”.

“Los canales regionales son escenario para proyectar lo que somos. Pese a lo anterior, las personas en las comunidades no se ven reflejadas. Además, por lo regular, e independiente de los formatos, los habitantes en los territorios no ven los contenidos propios sobre sus procesos territoriales proyectados en los canales públicos”.

“Es necesaria la ruptura y ampliación de formatos, así como la creación de métodos que lleguen a develar nuestra diversidad. ¿Por qué no pensar en la ficción? Es más sencillo mostrar algo específico y no mostrarlo todo”.

Los asistentes a los encuentros están de acuerdo. Para producir contenidos que representen realmente lo que somos y nuestra diversidad, es necesario buscar en los territorios relatos que cumplan con este propósito, historias con las cuales las gentes de las regiones se identifiquen porque las ven o las sienten inmediatamente ligadas a su cotidianidad, a sus entornos, a sus vidas. Metodológicamente, la etnografía se propone como una alternativa adecuada para esta meta.

Se reconoce al movimiento de comunicación indígena como la principal expresión de producción y circulación de contenidos propios que representan las diversidades de los principales pueblos ancestrales del país. La diversidad audiovisual desde el enfoque indígena, se entiende a partir del autoreconocimiento de formaciones territoriales, identitarias e históricas, la existencia de sus lenguas propias y prácticas culturales que han tenido estas comunidades ancestrales a lo largo del tiempo.

Hay consensos en indicar que la producción de contenidos que representen lo que somos, requiere entender nuestra diversidad social, étnica y cultural, así como reconocer y resaltar la resistencia y resiliencia de estas comunidades.

El ecosistema audiovisual transforma sus narrativas y formas de representación de la diversidad, a pesar de sus vicios, limitaciones y aunque aún es insuficiente y falta muchos espacios por abarcar, el panorama discursivo se hace cada vez más incluyente, nuevas temáticas y más personajes que representan lo que somos un país diverso y multicultural.



Capítulo 3. ¿Cómo representar la diversidad regional con personajes?

Al momento de registrarse para ingresar a los encuentros de Conexiones diversas, cada participante recibía una ficha impresa para diseñar un personaje y una historia. El personaje tenía que ser caracterizado en términos físicos, socioeconómicos y psicológicos; el perfil dramático lo completaba un dibujo.

Las fichas de caracterización son una herramienta que permite identificar las concepciones y los imaginarios que tienen lo(a)s participantes con respecto a la diversidad y a la pluralidad cultural de sus regiones: cómo las conciben, cómo las narran, cómo reflexionan dramáticamente sobre sus lugares de origen, sobre sus comunidades.

A continuación, se analizan las tendencias derivadas del análisis de las fichas elaboradas por personas de las regiones Caribe (14), Sur Nariño/Putumayo (3), Córdoba (2) y Santander (14).

Rasgos y características: en el ejercicio se propusieron muchos tipos de personajes para protagonizar la historia (niños, jóvenes, abuelas, mujeres independientes, artistas, campesinos, músicos, deportistas, pensionados, líderes comunitarias y un superhéroe indígena). A pesar de esta multiplicidad de caracteres, predominaron los personajes masculinos; la mayoría **(22)**, hombres adultos mestizos de entre 18 y 50 años. Hubo solo dos niños y dos adultos mayores. Del total de personajes, los femeninos fueron los menos **(10)**, inclusive una superheroína indígena, varias madres y un par de abuelitas, una sabia y otra muy pobre de 92 años. En una de las fichas, el personaje era la comunidad y la historia tenía que ver con las formas mediante las cuales la violencia afecta al personaje, es decir, a la comunidad.



Hubo, reiteramos, más personajes masculinos **(60)** que femeninos **(40)**. En todo caso, se reiteran figuras tradicionales; la mayoría de los personajes femeninos cumplen con el rol de madre o de abuela **(8 de 11)**. Se desconocen –no se incluyen– en las historias personajes de poblaciones diversas, no hay personajes con discapacidad ni de la comunidad LGBTQ+, ni migrantes (solo hubo una historia sobre desplazamiento forzado); solo dos historias incluyeron personajes afros y cuatro involucraban personajes indígenas.

Condiciones sociodemográficas

La “ecoaldea indígena”, hogar de un anciano sabedor, y “la fortaleza del coco”, comunidad de la lideresa afrozenú, fueron los escenarios más amables y esperanzadores de las historias planteadas. La mayoría de los escenarios propuestos en todos los encuentros del país tienden a ser marginales: los protagonistas viven en inquilinatos, en casas rústicas de barrios pobres, o en casas rurales, siempre de estrato bajo: los pisos de cemento o tierra y los muros de madera ponen en evidencia la precariedad material. Y el hacinamiento: familias tradicionales con varios hijos (3/4) viviendo en casas estrechas en las que es común, por lo demás, que las abuelas sean las cuidadoras de la familia o madres sustitutas.

La pobreza económica y la exclusión social son constantes, casi todos los personajes las sufren. La mayoría de las historias se desarrollan en centros urbanos con características estables: falta de trabajo, barrios populares paupérrimos, microtráfico, inseguridad. En general: las violencias de diversos órdenes y el abandono del Estado son las cualidades de los espacios propuestos.

Los oficios y trabajos de los personajes están asociados a sectores populares y clases sociales vulnerables: desempleados, albañiles, vendedores ambulantes, jornaleros, pescadores, músicos callejeros.

Sobre las características de personalidad

Los personajes diseñados tienden a reproducir estereotipos y prejuicios de los medios tradicionales. La bondad asociada a la pobreza; la abnegación y la religiosidad ligadas a las madres de sectores populares; la superación personal como resultado o consecuencia del trabajo obediente y la fe; la marginalidad y la violencia como condiciones sociales inmanentes.

No importa la historia, el contexto socioeconómico o el género, la alegría y el optimismo son las características más recurrentes en los personajes propuestos. La nobleza, la obediencia y la esperanza son los valores morales que definen a los personajes prósperos y buenos.

Aunque son escasas las historias, se presenta una glorificación de los personajes de la tercera edad: las abuelas son descritas como seres pacientes y bondadosas que, a pesar de su edad y su evidente condición de fragilidad, siguen trabajando y luchando contra la adversidad.

También salieron a relucir los prejuicios habituales. La fuerza como atributo de lo masculino o el silencio y la apatía como características de la maldad o el fracaso, por ejemplo. Las mujeres, en las pocas historias que se plantearon al respecto, son curiosas e inquietas, empoderadas y resilientes, incluso las abuelas, dispuestas a enfrentar un medio desigual y machista.



Aunque la mayoría de personajes y de narraciones tienden a replicar modelos y estereotipos, hay algunos relatos innovadores que superan los esquemas tradicionales y abordan temas poco visibles como la diversidad poblacional y cultural, relatos sobre el reconocimiento y la divulgación de la cultura regional a través de personajes con calibres artísticos como juglares vallenatos, temáticas infantiles que se desarrollan en orfanatos mágicos, una abuela cartagenera que enseña cultura ciudadana y una líder afrozenú que lucha por su comunidad.



Relatos y personajes

La mayoría son historias de superación que tienen como premisa hombres trabajadores que luchan por salir adelante (ganar el sustento, recuperar sus tierras, conseguir un trabajo, liderar su comunidad, dar educación a sus hijos).

Mientras tanto, en las historias de mujeres predomina una mirada trágica: ancianas solas en sus comunidades, madres abandonadas, desplazadas y víctimas de la violencia que luchan contra la adversidad para sacar sus hijos adelante.

Las heroínas son escasas. La líder afrozenú que resiste con su comunidad para liberarla de una empresa que quiere adueñarse de la producción de cocos es una excepción. Hay otras: la joven de 27 años que es independiente y vive sola, pero termina secuestrada; una abuela cartagenera que con sus acciones enseña cultura ciudadana.

Las historias propuestas exploran las posibilidades de la narración argumental y los géneros. Así, hay relatos de terror, fantasía, sobre mitos populares, de superhéroes, realistas.

Las historias sobre comunidades indígenas tienden a idealizar a los protagonistas. Los indígenas son héroes con habilidades suprahumanas: una niña indígena que lucha por el medio ambiente; un líder rebelde que dirige la resistencia en tiempos de la colonia; un líder social que lucha por la liberación de la madre tierra; el abuelo sabedor indígena que promueve el cambio espiritual.



De lo anterior se desprende una suerte de contradicción. La mayoría de los personajes propuestos para representar la diversidad regional, igual que las historias que protagonizan, es propensa a replicar los lugares comunes. Si bien los discursos y apreciaciones de lo(a)s realizadore(a)s son beligerantes ante las formas en que se representa la diversidad en los medios tradicionales, en el ejercicio creativo terminan repitiendo los modelos que cuestionan, operando a partir del prejuicio y de la falta de conocimiento con lo cual promueven, tal vez sin notarlo, prácticas reprobables como la exclusión de grupos poblacionales y la idealización de la pobreza.

Son necesarios procesos de sensibilización y capacitación dirigidos a todos los actores del sector audiovisual, particularmente sobre temas de políticas públicas diferenciales y trabajo con poblaciones diversas y comunidades étnicas.



Capítulo 4:

Banco de Proyectos Diversidad en pantalla

Conexiones diversas es un espacio de deliberación abierta, pero también una oportunidad para que los proyectos de lo(a)s asistentes se conviertan en imágenes y sonidos, en relatos audiovisuales: es, pues, un espacio de producción. Después de que se someten al debido escrutinio, lo(a)s participantes seleccionan aquellas ideas que, en su consideración, tengan mayores posibilidades de desarrollo audiovisual, siempre y cuando se relacionen directamente con las cuestiones de la diversidad cultural. Este capítulo hace un recorrido por el estado actual de los proyectos seleccionados durante los encuentros de todo el país.



Encuentro Región Andina

El encuentro de la región Andina se adelantó en la Cinemateca de Bogotá los días 24 y 25 de febrero de 2022. Al evento asistieron 62 personas del sector audiovisual de la región cundiboyacense. Los siguientes son los proyectos producidos.



Marcela Angulo

Datos de contacto:

☎ 3115629069

✉ marcelangu@gmail.com

📷 marce_lalala

📺 Claudia Marcela Angulo

Mujer afro bogotana. Apasionada por la narración y los videoclips, Marcela estudió comunicación Audiovisual y Multimedia. En Buenos Aires adelantó estudios de dramaturgia, escritura de guion e interpretación actoral.

Sus proyectos independientes, tanto audiovisuales como teatrales, están nutridos por su experiencia como asistente de dirección de series y telenovelas nacionales e internacionales.

Ha explorado también profesionalmente la escritura de ficción y no ficción. Actualmente se trabaja en la posproducción de

una pieza experimental en coproducción con Señal Colombia titulada Pensar sintiendo. Una tertulia documental que reflexiona en clave poética sobre la pregunta: ¿Qué es ser afro en Colombia?

Bogoblack es una miniserie escrita y dirigida por ella gracias al premio Relatos en serie 2021 de Proimágenes y MinTIC; es su primera pieza audiovisual y fue elegida para ser exhibida en la Muestra Internacional de Mujeres Afro en Escena del año 2021 y el Quibdó África Film Festival en el 2022. Bogoblack demuestra que el amor entre afros es también un encuentro con la identidad y el autorreconocimiento étnico, cultural, ancestral e histórico.

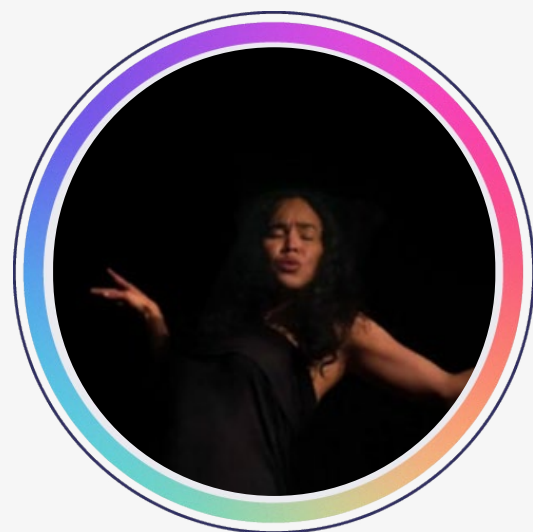
Pensar sintiendo: una tertulia documental

Pensar sintiendo es un corto documental que, en clave poética y reflexiva, explora el sentir afro desde la perspectiva íntima de personas negras que hablan sobre sus experiencias, sus dificultades, sus logros.

Las dificultades tienen que ver con racismo y discriminación, con la exclusión de la que son víctimas, con su situación periférica. A pesar de esto, al hombre negro, a la mujer negra no los vence la dificultad: siempre buscan con creatividad salidas a la adversidad. Viben racionalmente, pero en un tempo espiritual que conjuga la dimensión interna con la externa.

Con las siguientes palabras se expresa Marcela Angulo sobre Pensar sintiendo: "Resulta difícil hablar de lo negro en singular. Por eso elegimos la tertulia como lugar compartido y circular en el cual se da y se toma lo que se quiere. En la tertulia negra hay comidas, risas, poesías, cuentos, décimas, músicas, licores, colores, dolores, amores, reclamos, encuentros, portazos, abrazos. La tertulia casi nunca llega a ninguna conclusión, casi siempre termina con lo que empieza, pero de ella nadie sale como entró".

Y esto dice sobre Conexiones diversas: "Conexiones diversas me permitió conectarme con Mauricio Tamayo, productor ejecutivo de Señal Colombia que se interesaría en Pensar sintiendo y quien sería la puerta de entrada a la coproducción que logré con el canal. Con otra coproducción, con la productora afro norteamericana Harper Road Films, logramos a mediados de septiembre llevar una banda cartagenera de bullerengue a Tumaco; allí empezamos un proceso creativo con una banda local de currulao que, con los distintos invitados, nos permitió entender que las comunidades negras, a pesar de tener diferencias culturales y geográficas, estamos unidas por unas conexiones y saberes profundos. Una de esas personas invitadas es Luna Elegua Sanjuan, directora, guionista y productora audiovisual a quien también conocí en el evento Conexiones diversas en Bogotá. Así que ese encuentro sí promovió para mí dos conexiones trascendentales para la producción de la pieza que en este momento se encuentra en posproducción, y la formación de una red de trabajo que a lo largo de la producción se ha ido fortaleciendo y que seguiré trabajando en fortalecer en mis próximos proyectos".



Ana Victoria Loperena Córdoba

Datos de contacto:

📞 3222192901

✉ vickycord@gmail.com

📷 @lawiwacrespa

🌐 www.facebook.com/viclopecor

Joven wiwa nacida en San Juan del César, La Guajira, de padre indígena y madre negra. Crecida entre el Resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco y Bogotá. Economista de profesión, actriz en formación y aspirante a cineasta.

Trabajó como voluntaria en la Consejería de Mujer, Familia y Generación de la ONIC entre el 2016 y el 2019, donde, entre otras cosas, participó en la concertación del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022, Capítulo Indígena.

Se acerca al audiovisual a través del teatro. Desde los quince años hace parte de procesos de educación y actuación en diver-

sos teatros de Bogotá, con los que ha escrito colectivamente seis obras. Con la llegada del COVID-19 empieza a realizar cortometrajes y encuentra en la cámara el instrumento adecuado para conectarse con el espectador en tiempos de pandemia. Enamorada del cine, escribe y codirige en el año 2021 el cortometraje Wiwanzhe Urruama, que participó y quedó nominado en la categoría Guardianes de nuestras lenguas en el Smartfilms 2021. Produjo y actuó en La apuesta, corto universitario del año 2021.

Actualmente se encuentra en proceso de escritura, Sé, su óperaprima, y de dos cortos de ficción educativos educativos para mantener la memoria del pueblo wiwa.

Así se refiere a Conexiones diversas:

“La primera vez que conté en voz alta y a personas externas a mi entorno familiar la idea del proyecto fue en Conexiones diversas. En el encuentro fui seleccionada como una de las finalistas del pitch que se realizó. Sé, que en ese momento se llamaba Abu Seinekûn, estaba pensado como un cortometraje para hablar sobre la importancia de las sagas para mi pueblo a partir de la ficción, que es lenguaje que más me gusta.

De Conexiones diversas salí muy emocionada. Terminé de escribir Sé y se lo mostré a un script doctor, que vio potencial en el proyecto, incluso para convertirse en un largo; yo empecé a trabajar en consecuencia. Unos meses después, una de las compañeras que conocí en Conexiones diversas, Marcela Angulo, me envió la convocatoria de la Residencia de Guion Desde la Raíz; me presenté y gané una de las veinte becas; tuve excelentes maestros. Gracias a uno de ellos, a quien conocí en Conexiones diversas, el proyecto está en escritura. Entonces sí, el encuentro de Conexiones diversas ha sido muy importante para mí.

Me pareció muy interesante que en Conexiones diversas afloraran tantos talentos, sueños y objetivos. Conté mi proyecto audiovisual y mi meta de crear una productora con mi complemento, a la que llamaremos Loperragán por la mezcla de nuestros apellidos. Escuché los proyectos de mis compañeros y me ha alegrado seguir sus carreras y ver que ya se han realizado algunos de ellos. Mantener contacto con los compañeros no siempre es fácil, pero yo he logrado mantenerlo con algunos y ha sido gratificante”.

Sé

Sé (13), una curiosa niña wiwa, estudia bajo la tutela de la intransigente Saga Seinekûn (60) para convertirse en guía espiritual. Su comunidad se decide por el “progreso” cuando una empresa minera promete construir un colegio a cambio de que se le permita la exploración y explotación en el territorio.

La empresa minera desconecta al espíritu del agua (Sisiwa) del mundo material, al secar el río, por lo que deja de llover en todo el mundo. Sé, a quién se le van revelando sus dones de sanadora, debe emprender un viaje junto a su hermano Manuel (20), excontratista de la empresa minera, en el que enfrentarán un sinnúmero de adversidades para intentar reconectar a Sisiwa.



MINISTERIO DE CULTURA

Kar Eleggua Luna Olokun

Datos de contacto:

☎ 3006462481

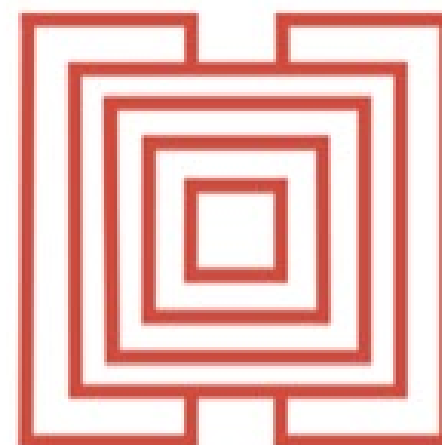
✉ lunaxlaverde@gmail.com

📷 www.instagram.com/_mojana/

🌐 www.linktr.ee/mojana

Eleggua Luna Laverde es guionista, directora y productora de cine enfocada en la experiencia trans afroindígena. Nació en Cartagena de Indias. Actualmente vive en Santiago de Cali. Creadora de la productora independiente Mojana, guionista y directora de la serie Caimanas. Creadora del cortometraje Eternas (2020) que hace parte de la exposición Feral Methods en la galería NGBK de Berlín y del Festival de Mujeres LBT del Caribe.

CONEXIONES
diversas



M O J A N A

Aborigen

Aborigen es una comedia romántica de veinte minutos centrada en Cande (26), una mujer trans negra que está aprendiendo a enamorarse de sí misma mientras lidia con las dificultades de su vida después de un intento de suicidio consecuencia de ver su vida en pedazos. En Aborigen Cande descubre en su corazón una conexión con sus ancestros.

Con respecto a su participación en Conexiones diversas, afirma:

“Los principales aportes del encuentro Conexiones diversas a mi carrera es que me puso en el mapa de otros artistas, así como ellas y ellos entraron en el mío. Yo trabajo un audiovisual que reúne diversas condiciones y decisiones en la experiencia de vida. Este tipo de producciones son muy difíciles de popularizar por las condiciones del cine hoy en día, ya que históricamente no se ha considerado que tenga un público o una necesidad de representarse”.



Encuentro Caribe

El encuentro de la región Caribe fue realizado en la Universidad del Magdalena en Santa Marta durante el jueves 19 y el viernes 20 de mayo de 2022. Participaron 48 asistentes del sector audiovisual de los departamentos de Bolívar, Magdalena, Guajira y Cesar. Los proyectos seleccionados para ser producidos son los que siguen.



MINISTERIO DE CULTURA

Valery Yulieth Pallares González

Datos de contacto:

☎ 321465417

✉ Valpes707pallares@gmail.com

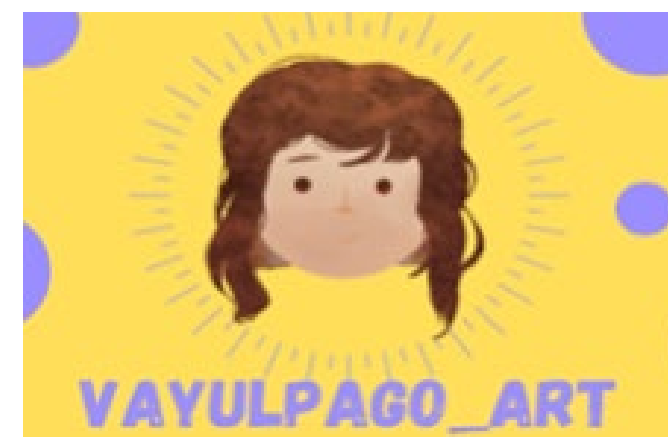
📷 vayulpago_art

Valery Yulieth se presenta: “Soy indígena wayú, soy artista digital y estudiante de Dirección de Medios Audiovisuales. Me interesa representar los sentimientos de mis hermanos indígenas a través de mi arte; esta es otra forma de apoyarlos.

CONEXIONES
diversas

Prisma

Cortometraje documental que trata de la desigualdad en la comunidad LGBTQ.



Así se refiere a Conexiones diversas:

Con Conexiones diversas estuve por primera vez en esta clase de eventos. Por ser tan joven y por la falta de oportunidades de La Guajira, mi tierra, nunca había estado en un encuentro semejante. Fue muy agradable compartir ideas con las otras personas. Todos aprendimos algo significativo para la vida”.



MINISTERIO DE CULTURA



Jhon Narváez

Datos de contacto:

☎ 3003739570

✉ laconciencianegra@gmail.com

📷 @oyejhonky

📘 Facebook: Jhon Narvaez

🌐 Web: conectatecaribe.org

Con los siguientes términos se presenta Jhon Narváez: “Nací y crecí en Cartagena. Estudié Lingüística y Literatura en la Universidad de Cartagena y Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Soy productor y director artístico del Festival Audiovisual Tornado. Soy el creador del Capitán Cartagena, un superhéroe muy particular, con el que convertí mi indignación en acciones creativas. Como gestor, he sido programa-

dor de Cine en los Barrios del FICCI, creador del colectivo artístico Pedro Romero Vive Aquí, de la Fundación Conéctate Caribe, una plataforma de agitación cultural; así como del Festival Accesible Concierto Sentido y de la iniciativa ciudadana Mi Centro es Cartagena. Soy actor de teatro desde niño, debuté en televisión en la serie La niña Emilia - Déjala morir y en el cine en 2018 en la película Pájaros de verano. Mi primer papel protagónico es como Joe Arroyo en la película Rebelión.

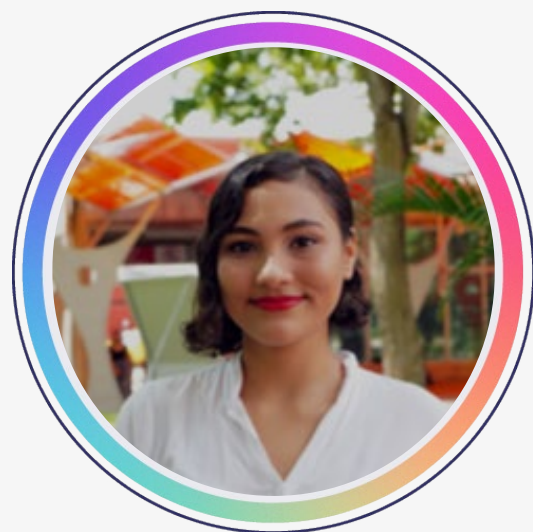


Fundación Conéctate Caribe Plataforma de agitación cultural

Festival Accesible Concierto Sentido; Mi Centro es Cartagena Coordinador

Así se refiere a Conexiones diversas:

En Conexiones diversas conocí gente maravillosa. Enriquecí mis redes de trabajo y personales. Hice una cita con Señal Colombia que se llevó a cabo en las siguientes semanas para presentar mi proyecto transmedia Capitán Cartagena. Fui capaz de contar todos mis proyectos en tres minutos, lo cual es muy difícil porque hago de todo. Este ejercicio me sirvió especialmente para concretar mis objetivos y mi manera de expresarlos”.



Karolays Santiago Meza

Datos de contacto:

3145472214

karosantiago32@gmail.com

@corasantiago_

“Mi nombre es Karolays Santiago Meza. Me dicen Cora. Nací y vivo en Barranquilla, Atlántico. Soy Comunicadora Social y Periodista egresada de la Universidad del Norte; actualmente soy estudiante de la Maestría en Educación en la misma universidad. Soy creadora de contenidos para medios digitales; me interesan particularmente los temas de género y cultura.

Saber mujer

Las mujeres han sido poseedoras de grandes conocimientos. Sin embargo, los nombres en la literatura son de hombres. Saber mujer es un proyecto de no ficción que visibiliza a las mujeres en distintas áreas del conocimiento, incluyendo saberes tradicionales y ciencias. A la fecha se ha trabajado en la preproducción: la investigación, el guion y el presupuesto. Se espera que la producción sea pronto y contar con mujeres del departamento del Atlántico con amplios y diversos conocimientos. Saber mujer espera llegar a las regiones a través de los canales regionales.

Así se refiere a Conexiones diversas:

De la experiencia con Conexiones diversas valoro las reflexiones sobre el concepto de diversidad y mi participación en espacios con distintos enfoques; valoro el hecho de haber conversado y aprendiendo sobre las necesidades de cada población. También, me gustó la actividad del Tendedero porque ejemplifica muy bien cómo son las dinámicas de relación en el mundo audiovisual. También fue importante la oportunidad de exponer nuestros proyectos ante todos los compañeros y productores y conversar con los productores de los canales. Por último, destaco los lazos y la red que se tejió a raíz del encuentro: me parece de lo más valioso. Me siento muy agradecida por la experiencia”.



Encuentro frontera sur: Nariño y Putumayo

El encuentro se realizó con la colaboración de la Universidad Mariana en la ciudad de San Juan de Pasto durante los días jueves 8 y viernes 9 de septiembre de 2022. Participaron 47 personas del sector audiovisual de los departamentos de Nariño y Putumayo. A continuación se relacionan los proyectos seleccionados en este encuentro.



MINISTERIO DE CULTURA

Lizeth Rodríguez y Diana Moreno

Datos de contacto:

☎ 3173858310 -3156057574

✉ dosvenados.productora@gmail.com

📘 @2venadosproductora

📷 dos_venados_productora

🌐 www.dosvenados.com.co

En el año 2020 conforman Dos Venados, empresa que reúne la experiencia de diez años en realización de documentales, cortometrajes de ficción, series para televisión y proyectos interactivos. Han sido ganadoras de estímulos y convocatorias nacionales como el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia, FONTV de la Autoridad Nacional de Televisión, Crea Digital, Grandes Historias, y Abre

Cámara de MinTIC. Sus trabajos han estado en festivales, muestras y concursos nacionales e internacionales

Dos Venados es una productora de contenidos colombiana que tiene como objetivos la creación de proyectos de autor y el acompañamiento a procesos de comunidades y poblaciones. Sus creaciones visibilizan problemas contemporáneos, y buscan ser piezas a favor de la protección de la vida, los territorios, y la conservación de la memoria.

Como el agua, la piedra y la espuma

Hace más de 200 años, en los Andes suramericanos, en el territorio indígena del pueblo de los pastos, Juan Chiles compartía este pensamiento con su pueblo: “Ser como el agua, la piedra y la espuma”

Durante la década de los setenta, comuneros y comuneras pastos ahondan en sus memorias, recorren caminos y recuerdan las palabras del sabio que fortalecen el proceso social y político que los lleva a recuperar su territorio, rodeado por volcanes, páramos y lagunas.



En un viaje a través del tiempo, el documental nos sumerge en lugares ancestrales que guardan la memoria y buscan entender desde varias voces y generaciones las palabras de Juan Chiles. El documental indaga cómo su pensamiento puede hoy ser un planteamiento para el buen vivir y el accionar de la especie humana, habitante del único lugar que tenemos para vivir, nuestro planeta.

Así se refiere a Conexiones diversas:

“Conexiones diversas fue un espacio de encuentro que nos permitió ver la creación desde diferentes perspectivas para abordar temas como la discapacidad, lo étnico, lo afro, la diversidad sexual, las migraciones. El encuentro nos permitió a los realizadores ampliar el espectro de creación respecto a la diversidad, siendo autocríticos con los contenidos que estamos produciendo, pero también generando lecturas del panorama de difusión que hasta el momento existen para los mismos. Logramos entre todos construir propuestas sobre las necesidades del sector en nuestra región y sobre las posibles propuestas de proyección.

Otro aporte fue haber conocido a los realizadores de las diferentes subregiones de Nariño y dialogar acerca de las líneas desde las cuales se están generando contenidos, muchos de ellos con enfoques diferenciales.

La metodologías dinámicas y efectivas permitieron que se generaran espacios de intercambio de experiencias y conocimientos de las que todos salimos enriquecidos.

Para Dos Venados constituyó la oportunidad de participar en un pitch y contar un proyecto a los compañeros asistentes y a entidades como RTVC. Nuestro trabajo fue bien acogido y ahora hacemos parte de una red de trabajo a partir de la cual son posibles futuras alianzas”.



María Gabriela Guevara Molina

Datos de contacto:

✉ aguileoproducciones@gmail.com;

✉ gabrielaguevara7198@gmail.com

Soy Gabriela Guevara, tengo 24 años y soy de la ciudad de Pasto. Soy profesional en Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, actriz de teatro y amante de las artes. Soy cofundadora de la productora Audiovisual AguiLeo Producciones, con la que realizamos todo tipo de material audiovisual en nuestra región e incursionamos en la pedagogía alternativa sobre cinematografía. Desde 2016 he participado en la realización de varios cortometrajes universitarios y profesionales en distintas áreas. En el 2018 fui parte del equipo del largo-

metraje nariñense De topos y sapos. Desde el año 2019 he presentado proyectos en distintas convocatorias culturales; he participado en talleres de cine con distintas poblaciones y en la realización de varios cortometrajes. El último cortometraje que produjimos con AguiLeo Producciones fue Desde la montaña al cuerpo-corazón, uno de los guiones ganadores de Grandes Historias 2022. Nuestro trabajo insiste en toma de conciencia sobre la vida, la naturaleza y el bienestar personal y espiritual para contribuir en la mejora y construcción de la transformación social.

Laboratorio creativo: Tejiendo lenguaje con mujeres rurales

“Es un proyecto en el que, a partir de la investigación en distintos contextos rurales se llegará a la creación de contenidos audiovisuales. Trabajamos con mujeres de zonas rurales, en principio en el corregimiento de Jamondino, municipio de Pasto. Con ellas exploramos el lenguaje cinematográfico para entenderlo como una herramienta adecuada para crear narraciones propias y para la gestión emocional. Es un trabajo de arte terapia por medio del cual esperamos contribuir en la transformación individual y colectiva”.



Así se refiere a Conexiones diversas:

En el encuentro Conexiones diversas compartí con distintas personas y entidades que me ayudaron a abrir mi panorama con respecto al cine y a los medios audiovisuales. Ahí se consolidó nuestro proyecto de laboratorio creativo

En el último día de encuentro, la conversación que sostuvimos con un realizador experimentado de cine y audiovisuales de la región fortaleció nuestra idea. También fue muy importante conocer las plataformas digitales de los canales de televisión que compartieron con nosotros, sobre todo Señal Colombia y todas las convocatorias y proyectos que se puede llevar a cabo de la mano de ese canal”.



Lizeth Chagueza

Datos de contacto:

✉ Lizethch2_1994@hotmail.com

“Pertenezco al gran pueblo de los pastos del Resguardo de Males. Soy profesional en Administración de Empresas y Gerencia de Proyectos y estudiante de Administración Pública. Empiezo a trabajar en la creación de contenidos de la mano de otros compañeros y resguardos, pero principalmente al crear el Colectivo Audiovisual y de Comunicación Indígena Tandaliz Arte en donde nace Guaguas: los niños de Males en el universo audiovisual, proyecto pionero en talleres de formación y creación audiovisual en Males.

El propósito del Colectivo es llegar a la población infantil de Males, acercar a los niños de los entornos rurales al lenguaje cinematográfico y a las TIC, destacar su papel como divulgadores de conocimiento y creadores de contenido en un contexto multicultural que respeta su identidad y la libre expresión.

Guaguas

“Es un proyecto en el que, a partir de la investigación en distintos contextos rurales se llegará a la creación de contenidos audiovisuales. Trabajamos con mujeres de zonas rurales, en principio en el corregimiento de Jamondino, municipio de Pasto. Con ellas exploramos el lenguaje cinematográfico para entenderlo como una herramienta adecuada para crear narraciones propias y para la gestión emocional. Es un trabajo de arte terapia por medio del cual esperamos contribuir en la transformación individual y colectiva”.



Así se refiere a Conexiones diversas:

El encuentro de Conexiones diversas fue muy lucrativo. Supimos de otros procesos que se están llevando a cabo en Nariño, compartimos nuestro perfil y nuestros conocimientos y proyectos con colegas de Nariño y con personas de amplia trayectoria de otras regiones. Ampliamos nuestra red de contactos para que en un mañana podamos trabajar juntos o contribuir en algo. Estos procesos son muy beneficiosos para nosotros, jóvenes de población étnica, porque compartimos nuestros conocimientos con personas del territorio, la mayoría de ellas población vulnerable y rural”.



Carlos Alberto Murillo Porras

Datos de contacto:

📞 3152747738

✉ camurillop@uqvirtual.edu.co

Beto Murillo, como es conocido, es comunicador social y periodista egresado de la Universidad del Quindío. Es director de @PlayTumaco, expresidente del comité de jóvenes de la JAC del barrio Avenida Las Palmas, segunda etapa, donde

por medio de clubes de lectura y cine foros ha trabajado con niños, niñas y jóvenes de distintas comunas de Tumaco temas sensibles para el territorio como la convivencia pacífica, el medio ambiente y la participación ciudadana.

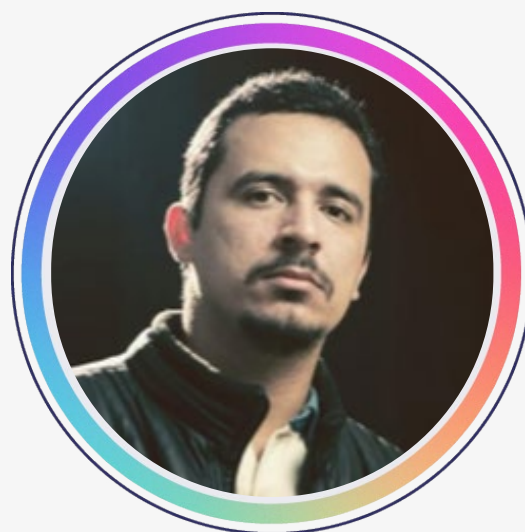
@PlayTumaco, pueblos negros de América

Es un espacio en redes que busca mostrar el lado positivo del Pacífico sur colombiano, a través de fotografías y blogs de video. Desde el territorio busca mostrar el lado positivo: la gastronomía, los lugares, los planes, la gente y la cultura. Apoyando los emprendimientos de las mujeres cabeza de hogar, denunciando la pobreza y la contaminación, alejados del amarillismo. La idea es viajar por los pueblos negros de Colombia y América mostrando la historia y los retos actuales de estas poblaciones.



Conexiones región oriente

Con apoyo de la Cámara Comercio de Bucaramanga, este encuentro se realizó los días jueves 13 y viernes 14 de octubre de 2022. Asistieron 46 participantes del sector audiovisual de los departamentos de Santander, Norte de Santander y Magdalena.



Henry Nicolás Sánchez Chaparro

Datos de contacto:

☎ 3142052367

✉ fotografianiko@hotmail.com

f Chocaton Jullero

f NIKO-C Sanchez

🌐 www.youtu.be/74h4DKbgsEw

Tecnólogo en medios audiovisuales digitales con experiencia en realización de largometrajes, cortometrajes, videos musicales, videos institucionales, comerciales y documentales que han sido publicados en cadenas nacionales y participado en festivales internacionales.

Fotógrafo de eventos sociales desde hace nueve años y creador de contenido con el personaje “El Chocaton Jullero”, narrador oral escénico transmedia que hace humor

campesino para el campesino con el fin de rescatar y resaltar tradiciones, historias, oficios y saberes de la provincia guanentina; para este fin recurre a parodias musicales, crónicas, carrozas, comparsas, obras de teatro, poemas y doblajes para resaltar el acento santandereano.

Chocatiando

Es una serie documental de humor. A través de la mirada de un campesino descubrimos oficios, saberes y costumbres que hacen parte de la identidad de Santander.

Así se refiere a Conexiones diversas:

“En el encuentro de Conexiones diversas conocí a líderes de varias comunidades, a personas que están resaltando procesos culturales, rescatando historias, creando nuevos ritmos musicales, líderes sociales que están apostando por la niñez y por sectores marginados de la sociedad. Aprendí de sus procesos, de sus necesidades y, seguramente, a partir de mis conocimientos sobre medios audiovisuales, pueda ayudar en sus proyectos.

Durante el encuentro me puse la tarea de oír a los demás para desarrollar estrategias que pudieran ayudarles a hacer más visibles sus procesos. Sigo en contacto con algunos de los participantes de los encuentros buscando una fecha para ir a ver de cerca sus procesos en la región.

Al final del encuentro, cuando expuse mi personaje, noté el interés de muchos de los presentes. Mi personaje, aunque es de humor, tiene contenido serio y de valor, y no es ni será un personaje que busque números en redes sociales, sino más bien concientizar a quien lo vea o escuche”



Vivien Ocampo

Datos de contacto:

☎ 3208494879

✉ info@fundacionfacos.org

📘 Hidela Ocampo

🌐 Vivien Hidela Ocampo Ramírez

📷 @nelitaocr

Fundación afrocolombiana

📘 Facos

🌐 www.fundacionfacos.org

Líder afrodescendiente con una maestría en salud pública. Tiene experiencia en docencia, investigación y coordinación de programas de en salud pública y en proyectos comunitarios y sociales a nivel nacional e internacional en África y América Latina y el Caribe. También ha trabajado planeación estratégica e implementación de proyectos autosostenibles en países

desarrollados y en vías de desarrollo, con comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras NARP. tiene experticia en idiomas como inglés, portugués y danés. Es una persona con altos valores éticos. Es miembro de la mesa de trabajo del programa radial La minga cultural de la emisora Luis Carlos Galán Sarmiento. Hace parte de la Junta Directiva de la Fundación Afrocolombiana de Santander

¡Despertar negro!

“La serie web ¡Despertar negro! está basado en relatos de vida, como resultado de los capítulos de identidad, autorreconocimiento, discriminación racial y desarraigo, de una investigación cualitativa, desde una perspectiva etnosociológica e interpretativa titulada: “Percepción sobre su calidad de vida entre personas afrodescendientes en condiciones de Discapacidad Visual del municipio de Girón (Santander), Colombia”. En estos relatos se evidencian las inequidades de los participantes del estudio, por su etnia, género, clase social, discapacidad visual y su condición por ser desplazados por causa del conflicto armado. Los personajes principales serán Dianka y Soli. Dianka es una mujer negra, profesional en docencia, orgullosa de su raza, y Soli, es un hombre desempleado y de escasos recursos, sin ninguna escolaridad y cabeza de hogar de una familia extensa, que se autorreconoce como afrodescendiente, pero que no sabe lo que ello representa. Ambos personajes tienen una discapacidad visual moderada y residen en el municipio de Girón (Santander), porque fueron desplazados forzosamente de su territorio por causa del conflicto armado. Los relatos de vida de estos dos personajes permiten descubrir el proceso de identidad y autorreconocimiento y el orgullo de pertenencia de cada uno de los protagonistas de la serie en todas las etapas de sus vidas. La serie web documental tendrá en su totalidad seis capítulos. Finalmente, el objetivo de esta serie web documental es visibilizar el despertar de todas las personas de las comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras (NARP) de nuestro país, como una respuesta ante los efectos de discriminación racial y sus demás formas conexas. Al final del encuentro, cuando expuse mi personaje, noté el interés de muchos de los presentes. Mi personaje, aunque es de humor, tiene contenido serio y de valor, y no es ni será un personaje que busque números en redes sociales, sino más bien concientizar a quien lo vea o escuche”



Yuliana Briceño Rivera

Datos de contacto:

☎ 318 588 3983

📘 www.facebook.com/profile.php?id=100086842066274

📘 **Semillero audiovisual de la montaña**
www.facebook.com/profile.php?id=100087970985743

📷 www.instagram.com/jovenesartistas_/

Mi nombre Yuliana Briceño Rivera, soy participante del semillero grupo en el cuál ayudé a la ideación del guion, posibles personajes y en rodaje enfocándome más en la filmación por medio de la cámara

Semillero Audiovisual la montaña

Semillero audiovisual la montaña un grupo de jóvenes de la parte alta del municipio de Piedecuesta, jóvenes que viven en las veredas de planadas, Sevilla y la loma, donde creamos contenido documental sobre identidad campesina de la región.

Jóvenes artistas de la montaña, es un colectivo que se creó a mediados de marzo, nos dimos a conocer con el proyecto fóticos de mi tierra, un proyecto que resalta la identidad del territorio de Piedecuesta principalmente de 4 veredas Planadas, Sevilla, cristales y la loma por medio de una colección fotografía de 60 retablos, en una narrativa de 5 categorías, lugares emblemáticos, fotos de detalles, paisajes y cascadas, actividades agrícolas y animales.



JOVENES ARTISTAS
DE LA MONTAÑA

Así se refiere a Conexiones diversas:

En la actividad de colgar los perfiles del proyecto en un tendero, para que los compañeros lo conocieran, una actividad que aprendí a reconocer que es lo que resalta y tiene diferente mi proyecto, obtuve 7 likes los cuales me llevaron a poderles compartir por medio de una ponencia que se ha logrado, quienes participan, quienes son los beneficiarios y a donde vamos.



Conexiones Córdoba

Encuentro realizado junto a la Gobernación del departamento de Córdoba, durante los días jueves 5 y viernes 6 de octubre de 2022. Asistieron 64 participantes del sector audiovisual de la región.



Andrés Castillo Garzón

Datos de contacto:

kerado.cortometraje@gmail.com

www.instagram.com/kerado_cortometraje/

Realizador audiovisual y animador digital, productor y codirector del cortometraje de animación 2D Keradó. Ha participado como director de fotografía de varios cortometrajes regionales como Tierra escarlata y Radioman, entre otros. También es el director y productor del cortometraje de ficción La ventana. Todos estos proyectos fueron ganadores del Fondo de Desarrollo Cinematográfico.

Keradó

Un día, mientras recolecta frutas de jagua, una pequeña embera kató, Chidima, atraída por el brillo de un sapo místico, ingresa a la zona prohibida en los terrenos de la hidroeléctrica que ha puesto a su pueblo en peligro, y descubre por accidente una cueva sagrada. La niña huye asustada y le cuenta a su abuelo lo que vio, trayendo inesperadamente una nueva esperanza para su gente.

Keradó es un proyecto de animación 2D, realizado de la mano con la comunidad embera kató del alto Sinú, que mezcla los mitos con la realidad de esta comunidad.



Así se refiere a Conexiones diversas:

“Conexiones diversas fue un ejercicio interesante para conocer a otros realizadores de la región, conectarnos entre nosotros y al mismo tiempo con los canales de televisión regional, fortaleciendo los lazos de creación en el departamento”.

Capítulo 5

Recomendaciones al sector: rutas para garantizar participación de la diversidad en la pantalla.

En este último capítulo se sintetizan lo aprendido en los distintos encuentros de Conexiones diversas, particularmente en lo que tiene que ver con los acuerdos y sobre todo con las recomendaciones que quedan para el ecosistema audiovisual colombiano. Estas recomendaciones fueron construidas durante el desarrollo de cada encuentro, de forma colaborativa y resultado de ejercicios de interacción y socialización entre las y los asistentes, las reflexiones y aprendizajes que se presentan a continuación son producto del dialogo y el intercambio de saberes.

Las recomendaciones están planteadas en tres niveles. En el primero se recogen las recomendaciones a nivel general sobre los siguientes temas: ¿Cómo abordar la diversidad? ¿Cómo implementar el enfoque diferencial? ¿Qué tener en cuenta para cambiar los estereotipos en nuestras pantallas?

En el segundo se agruparon recomendaciones particulares dirigidas a cuatro campos del ecosistema audiovisual: creadores regionales, industria audiovisual, instituciones, canales comunitarios y regionales.

Finalmente, en el tercer nivel se presenta una tabla en la que se sintetizan las recomendaciones relacionadas con los grupos poblaciones en los que se enfocaron los encuentros Conexiones diversas: afros, personas con discapacidad, indígenas, comunidad LGBTQ+, migrantes, mujeres.



Capítulo 5



¿Cómo abordar la diversidad?

La mayoría de asistentes de Conexiones Diversas coincide. Estamos pasando por un momento de transición. Los relatos, en contravía de los imperativos de antes, ahora admiten variaciones en la estructura y en el contenido. Paulatinamente se han abierto las puertas a temas antes desconsiderados y a personajes excluidos. Frente al cliché predominante, el realismo y la naturalidad se presentan como estilos legítimos para tratar audiovisualmente asuntos vinculados con la diversidad cultural.

Aunque persisten la falta de espacios y de oportunidades sociales –persistencia que fortalece la exclusión y las visiones polarizadas–, una nueva generación de comunicadore(a)s y realizadore(a)s regionales e independientes se esfuerzan para cambiar los rumbos que hasta hace poco parecían inamovibles y abordan las complejidades propias del autorreconocimiento y de la representación audiovisual de la diversidad cultural en sus respectivos territorios. Las recomendaciones de estos nuevos creadores son las siguientes¹⁴:

Incentivar **procesos de formación** para sensibilizar y concientizar a todos los sectores del ecosistema audiovisual sobre las ventajas que se desprenden de pensar en términos audiovisuales la diversidad cultural. Es necesario, afirman, que tanto creadore(a)s como públicos asuman conciencia del problema, que empezaría a ser solucionado en la medida en que a uno(a)s y otro(a)s se les ofrezcan espacios que apunten a la educación de la mirada y al fortalecimiento de los criterios, de hecho, disminuidos, justamente, por la carencia de espacios de formación y por la predominancia de imágenes y sonidos comerciales que simplifican la complejidad de la realidad.

Son muchas las formas mediante las cuales se simplifica la realidad. Una, muy importante y grave, es la que consiste en la aniquilación de la diferencia, la “invisibilización” de lo(a)s otro(a)s. En efecto, grupos sociales y étnicos de nuestros territorios resultan desconocidos para las mayorías, lo cual constituye un problema que tiene que ser corregido. Para narrar al Otro, para representarlo con justicia, es necesario conocerlo, a él y a su territorio. Esa es la condición elemental a la que, sin embargo, no se le presta atención. De semejante ignorancia no queda otra cosa que las representaciones reducidas tan frecuentes en las pantallas comerciales que caen una y otra vez en el estereotipo, en la ridiculización, en las retóricas de la victimización o de la pornomiseria¹⁵. En este sentido, al cuerpo en pleno del sector audiovisual, también a funcionario(a)s público(a)s, se les debe ofrecer programas de formación audiovisual que contemplen, entre otros temas, los relacionados con políticas públicas diferenciales, historia y cultura de las comunidades étnicas, y población con discapacidad y comunidades LGTBQ+.

Al mismo fin contribuirían la creación de productos educativos que promuevan la formación virtual y a distancia en todos los niveles, formales y no formales, sobre temas de diversidad cultural y políticas diferenciales. Al respecto, una de las participantes se manifestó: “Más aprende la gente en las pantallas que en la escuela. Debemos pensar los contenidos como una herramienta de educación”, fue dicho en una de las mesas del encuentro de la región Oriente.



Así como es prioritario formar a creadore(a)s, es también esencial diseñar estrategias para la formación de públicos. “Ante la falta de públicos que consuman contenidos diversos y regionales, surge la necesidad de formación a estas personas para mejorar el alcance de los contenidos diversos”, se dijo en el encuentro de la región Caribe.

Otro tópico propuesto para la formación especializada fue la creación de más escenarios de diálogo (como Conexiones diversas) que contribuyan a la comprensión de la diversidad y a potenciar maneras de contarla que sean consecuentes, plurales, democráticas.

Es necesario fortalecer nuestra conciencia social, dignificar y resaltar la diversidad cultural por medio de historias auténticas, nacidas en el seno de las comunidades, que hablen con conocimiento de causa de la cotidianidad en los territorios, de las tradiciones y las esperanzas, de los problemas y las alegrías de los habitantes de las regiones. Para lo anterior es necesario **consultar la palabra y la memoria de las personas de los territorios, invitarlas a participar en los procesos de creación** de tal manera que las historias que se narren nazcan de su boca, de su memoria, de su vida. Mientras no se trabaje en sincera y absoluta comunión, sin arrogancias ni jerarquías, pervivirá el modelo nefasto e irrespetuoso que habla de aquello que desconoce a partir de ejercicios de impostura que

no hacen otra cosa que “exotizar” o, como dijera Stuart Hall, convertir al otro en un espectáculo. A este propósito debe unirse el Estado por medio de estímulos a proyectos locales que le den cara a la diversidad y, al tiempo, fortalezcan la soberanía territorial y cultural de las comunidades.

En resumen, las recomendaciones para abordar la diversidad cultural son: formación y capacitación permanente para todos lo(a)s participantes del sector audiovisual sobre políticas y enfoque diferencial; segundo, estudio y conocimiento pleno de la historia y la cultura de las comunidades; tercero, participación de los habitantes de los territorios en los procesos de creación.



¿Cómo implementar el enfoque diferencial en los relatos creados desde las comunidades?

De nuevo hay consenso. En atención a esta pregunta, la mayoría de participantes en Conexiones diversas está de acuerdo. El primer paso para producir contenidos de calidad –con enfoque diferencial– que lleguen a grandes plataformas nacionales e internacionales es fundar espacios educativos para capacitar y sensibilizar no solo a los futuros creadores y productores audiovisuales, sino a los diferentes públicos para que vean y aprecien este tipo de contenidos.

Las recomendaciones particulares para implementar el enfoque diferencial en los relatos creados en las regiones son las siguientes:

- » Consolidar procesos de formación que motiven a realizadore(a)s y productore(a)s a asumir el reto de crear esquemas narrativos y proponer relatos que acepten el enfoque diferencial y que, en consecuencia, incluyan en sus repertorios temáticos la diversidad cultural en su más amplio sentido.
- » Las instituciones correspondientes no se deben mantener al margen. Al contrario, es necesario que asuman sus obligaciones y diseñen estrategias de participación que estimulen y consoliden proyectos que narren la diversidad con enfoque diferencial.
- » Lo(a)s creadore(a)s independientes deben mantener la condición que les permite trabajar sin atender a imposiciones o criterios que pongan en riesgo su autonomía creativa y su obligación comunicativa y cultural. No obstante, es nece-

sario que ocupen, en representación de las comunidades, lugares de incidencia, es decir, lugares políticos que los habiliten para promover en todos los sentidos posibles, también legislativos, la creación de contenidos propios y de espacios en los que participen abiertamente las personas de las regiones y de poblaciones representativas de la diversidad cultural.

» Formular e incrementar políticas de comunicación que promuevan la diversidad cultural. Por extensión, es necesario que se garantice la existencia de franjas de divulgación regionales y nacionales para los contenidos audiovisuales que aborden temas sobre nuestra diversidad cultural. Mientras este tipo de contenidos se mantenga relegado o en los reversos de las agendas de programación de canales de televisión y de plataformas digitales todo esfuerzo será insuficiente. Así como se deben producir contenidos consecuentes es prioritario contar con canales y medios de publicación que garanticen la circulación de narraciones con enfoque poblacional. Lo uno solamente cobra sentido en la medida en que exista lo segundo.

» Se propone la creación de veedurías que garanticen una mayor participación de las comunidades en cada una de las fases de la producción audiovisual. Es decir, los productos audiovisuales no se deben hacer sin el concurso de las personas que, se supone, son objetos de las narraciones. Ellas no solo deben ser objetos temáticos sino también hacedoras de sus historias, productoras y realizadoras de sus mundos audiovisuales.



¿Qué tener en cuenta para cambiar los estereotipos en nuestras pantallas?

Lo(a)s participantes en los encuentros **Conexiones diversas** proponen varias estrategias para enfrentar estereotipos excluyentes. Para la mayoría, es necesario repensar las posibilidades comunicativas de las formas audiovisuales para que ellas no se manifiesten siempre de las mismas formas y consideren temas que tradicionalmente no hacen parte de las agendas mediáticas. Se trata, pues, de diversificar las imágenes y los sonidos, pero también las formas de mirar, los esquemas narrativos y los modos de producción. Para alcanzar lo anterior se requiere diseñar e implementar procesos de formación académica y no formal, con énfasis al reconocimiento de la diversidad cultural, las políticas de enfoques diferenciales y étnicos.

Los estereotipos, se sabe, alimentan la producción audiovisual comercial. Si el objetivo es pensar la diversidad y realizar relatos audiovisuales con genuinos intereses por la diversidad es necesario, en un primer momento, tener conciencia del estereotipo para, en seguida, cuestionarlo y abolirlo. En las siguientes palabras de un participante se sintetiza el problema: *“La falta de conocimiento sobre las múltiples manifestaciones de la diversidad cultural hace que sea fácil caer en estereotipos”*⁶. ¿Cómo salir del estereotipo? En principio, saliendo del desconocimiento, evadiendo la ignorancia, incluyendo en los procesos de producción con comunidades y grupos diversos una etapa de acercamiento y conocimiento a estos espacios y grupos, un ejercicio etnográfico serio y respetuoso que les permita a realizadore(a)s y productore(a)s entender la dimensión cotidiana, cultural y política de las comunidades. En palabras de un participante la cuestión se plantea así: “La falta de conocimiento sobre las múltiples manifestaciones de la diversidad cultural hace que sea fácil caer en estereotipos”⁷. Frente a este problema, entonces, la recomendación es [capacitar y sensibilizar a creadore(a)s en temas de política diferencial y poblaciones diversas.

En la misma lógica, es importante reconocer que los discursos no son ideológicamente neutrales, sino que obedecen a tensiones o presiones (políticas, económicas, culturales) de las cuales no siempre se tiene conciencia. Para escapar del estereotipo y de lo que ocasiona es preciso saber el lugar que ideológicamente ocupamos en tanto que creadore(a), saber las razones que tenemos para contar algo, identificar con precisión los propósitos que perseguimos. Así expresa su recomendación uno de los participantes: “El cambio de estereotipos requiere conocer en profundidad los temas y reflexionar sobre el sentido y los alcances del discurso narrativo. Hay que pensar qué es lo que se quiere contar”⁸.

Otra de las reflexiones planteadas fue hacer referencia a los integrantes del ecosistema audiovisual como actores sociales y herramientas relevantes para generar procesos de transformación cultural a través de la producción de contenidos de comunicación audiovisual.

En los fragmentos que citamos a continuación se manifiesta el pensar y el sentir de alguno(a)s participantes con respecto a la crítica del estereotipo⁹:

“Debemos ser fieles a las características físicas de la diversidad colombiana, pero siempre tratando de estar en un punto de dignificación y evitando la victimización”.

“Es necesario un ejercicio de autorreconocimiento, creo en el ejercicio del espejo, donde se debe mostrar lo que se ve en la calle. Mirar entornos para contar historias”.



“Podemos representar nuestra diversidad aceptando las diferencias de nuestros actores sociales, sin exagerarla ni estereotiparla”.

“Es necesario respetar los procesos de resistencia y las historias propias de los territorios narrados; hay que hacer un trabajo de formación de públicos que consuman de manera crítica nuestra diversidad y rechacen los estereotipos”.

“Respetar las formas locales de producción. Mejorar la participación de las comunidades diversas en los procesos de producción y creación de ideas para contenidos”.

“Estamos llamados a romper estereotipos, el humor en la creación audiovisual explota la caricaturización de la diversidad, en distintas pantallas, se utilizan burlas a grupos poblacionales específicos”.

“El cambio de estereotipos requiere conocer a profundidad los temas y reflexionar sobre el sentido y los alcances del discurso narrativo. Hay que pensar qué es lo que se quiere contar”.

Se insistió en la necesidad de profundizar en transformaciones culturales e ideológicas a través la creación y circulación de contenidos audiovisuales, desdibujar la cultura del estereotipo y la trivialización de la diversidad con la construcción de relatos propios del territorio, que describan, desde lo local, el entorno social y la vida cotidiana de los grupos poblacionales de nuestras comunidades.

Muchos coinciden con que los relatos libres de estereotipos cuestionan creencias tradicionales religiosas, sociales y educativas.

Las y los realizadores también deben ser actores políticos, que participen y promuevan el diseño de políticas públicas, programas institucionales, espacios de formación, la creación fondos y convocatorias para la producción de proyectos y campañas que incentiven contenidos y que formen nuevos públicos libres de estereotipos.

A nivel de canales regionales, se reconoció que hay un importante esfuerzo para combatir y erradicar los estereotipos e imaginarios clasistas y excluyentes (Uno de los ejemplos más relevantes es el Canal Telepacífico con su canal digital ORIGEN), ofrecen diferentes estrategias, a través de franjas especializadas, con producciones propias, convocatorias temáticas y becas de creación, sin embargo se evidenció que muchos participantes a los encuentros desconocen la oferta audiovisual y de servicios de sus canales regionales.



Recomendaciones a campos particulares del ecosistema audiovisual.

Como resultado de los espacios de interacción en los encuentros Conexiones Diversas se recogieron varias propuestas dirigidas a campos y participantes particulares del ecosistema audiovisual, a continuación, se presenta una síntesis de las recomendaciones más frecuentes, las cuales están agrupadas en las siguientes categorías:

Creadores Regionales.

- » En la mayoría de los encuentros fue reiterativa la propuesta de tejer redes, es decir, construir escenarios de trabajo colaborativo que potencien alianzas regionales y nacionales de creadore(a)s audiovisuales con los fines anexos de fortalecer el sentido de unidad y pensar en otras y mejores formas de narrar la diversidad cultural del país: pensar la diversidad entre todo(a)s para comunicarla integralmente y con mayor efectividad.
- » Es imperativo conocer, estudiar y consultar a las comunidades para representar la diversidad cultural de nuestras regiones.

» Creadore(a)s audiovisuales regionales, comunicadore(a)s comunitarios y gestore(a)s locales cumplen la función social de fortalecer y divulgar la identidad y la cultura en los territorios. Por ello, es necesario fortalecer los estímulos, la capacitación y la legislación general para preservar su trabajo.

» En virtud de las consecuencias culturales de cualquier producto comunicativo, se recomienda diseñar a los personajes de la diversidad a partir de criterios que en verdad representen valores y tradiciones de las comunidades o de las regiones de las que provienen.



“La Industria”

La industria del entretenimiento no tiene dentro de sus prioridades la diversidad cultural. Sus preocupaciones son de orden económico y por eso la estrategia que reina en los medios mayoritarios es el comercio. Por eso el cliché y el prejuicio de los que hemos hablado. La recomendación puntual la expresa con claridad uno de los asistentes a los diálogos de Conexiones diversas: “Se debe tener cuidado para que los contenidos de la diversidad, en lugar de resaltar a las comunidades, terminen resaltando los intereses individuales de las productoras y sesgando la visión de las comunidades²⁰. Esta recomendación, por lo demás, se origina en el hecho de que algunas comunidades se han manifestado con respecto a las formas en que son representadas en algunos medios: tergiversadas, como portadoras de violencia, por ejemplo.

Como medida para contrarrestar este tipo de tergiversaciones se recomienda a las casas productoras lo evidente: para no falsear en sus registros a las comunidades, acepten la invitación y se acerquen a ellas para conocerlas y tener un mínimo conocimiento a partir del cual plantear sus relatos. Tanto mejor, se agrega, si en los procesos de creación y de producción intervienen personas de las comunidades creando personajes o asesorando, por ejemplo.

Finalmente, se recomienda que los medios de comunicación se manifiesten con un mínimo de solidaridad y hagan algunos ajustes razonables con respecto a las personas con discapacidad: que más programas tengan subtítulos o que haya un traductor a lenguaje de señas.

Instituciones

En este campo es importante resaltar un reconocimiento al trabajo de instituciones y programas del MINTIC o el Mincultura, asimismo entre la mayoría de asistentes a Conexiones Diversas hay consenso en interiorizar y llevar a la práctica las políticas culturales con enfoque diferencial a través de la creación de contenidos. Las recomendaciones para las instituciones gubernamentales y sus políticas abarcan los diversos campos que a continuación se presentan:

- » Mas políticas públicas de comunicación que promuevan cuotas de pantallas más incluyentes con contenidos equitativas, estímulos, becas y formación
- » Participación del sector audiovisual en la elaboración de Planes de Desarrollo donde se promuevan políticas de comunicaciones diferenciales y programas de formación etnoeducativos para los distintos tipos de población diversa.
- » Una de las rutas para la construcción de equidad en Colombia pasa por el acceso a la expresión y producción audiovisual desde local y por creadores regionales.

“Garantizar el acceso a las convocatorias e información de las mismas para las comunidades del mapa de la diversidad comprendiendo su geografía, lengua y condiciones de vida”²¹.



- » La academia es otro actor muy importante para la construcción de una narrativa audiovisual regional, además de aportar espacios de aprendizaje técnico, genera campos para la reflexión en torno a la cultura y la construcción de pensamiento.
- » La búsqueda de la identidad y reconocimiento regional desde la realización audiovisual es importante para alcanzar el desarrollo social.
- » Las campañas y los proyectos institucionales que promuevan una cultura libre de estereotipos y racismo, contra la discriminación y a favor de la inclusión deben ser permanentes y con mayor cobertura

“Es necesario crear procesos que permitan vincular diferentes entidades (academia, canales, instituciones gubernamentales, empresas privadas) que incidan en procesos de formación para cultivar una nueva generación crítica”²².

Canales: Comunitarios y Regionales

En los encuentros Conexiones Diversas fue generalizado reconocer que la producción audiovisual de canales comunitarios y regionales son medios muy importantes que permiten fortalecer el reconocimiento de la diversidad local, fomentan la profesionalización de productores locales, promueven el trabajo colaborativo regional, así como la creación de contenidos propios en distintos formatos.

Incentivar desde el nivel nacional la producción audiovisual regional incrementando el apoyo a proyectos locales para que las propias comunidades den a conocer sus conocimientos tradicionales, formas de vida, expresiones artísticas y patrimonio cultural y, en fin, todo aquellos que fortalezca su soberanía territorial y cultural.

Potenciarlas y facilitar dinámicas comunicativas para la divulgación de contenidos de televisión regional y comunitaria, migrando y entrelazando a plataformas digitales nacionales como RTVC o Retina Latina.

Para todos los canales comunitarios y regionales se propuso que proyecten la creación y consolidación de un departamento comercial, encargado de vender, conseguir patrocinios y pautas, así como incluir estrategias de responsabilidad social para complementar la búsqueda de colaboradores y patrocinadores que permitan la sostenibilidad económica para el funcionamiento de cada canal.

La producción audiovisual de canales regionales tiene el reto de generar estrategias que integren a realizadores, canales y público para desarrollar habilidades de realización y promover la divulgación local de los contenidos.



Sobre grupos poblacionales

Durante los encuentros Conexiones Diversas, la actividad “Café del mundo” fue un espacio que permitió la reflexión colectiva acerca de los diferentes grupos poblacionales que configuran nuestra diversidad social, de este espacio de interacción surgen las recomendaciones, comentarios e ideas que hacen parte la siguiente tabla.

Personas migrantes

- » Como propuesta a las dificultades de la población migrante se propuso la posibilidad de crear contenidos que enaltezcan las artes y trabajos de migrantes venezolanos que han hecho emprendimientos y acciones relevantes en nuestro país para hacer contraste de las estigmatizaciones negativas que se han producido socialmente
- » Se sugiere que los canales regionales generen cuotas de producción y transmisión que aborden temáticas de la población migrante.

Población afrocolombiana

- » Acercar más a las poblaciones afrocolombianas a los procesos de creación y divulgación de contenidos.
- » Reconocer que existe hay formas distintas de ser y representar a las personas afros. Es necesario enunciar la diversidad afro en cada toma, filme o documental.
- » Integrar a las comunidades de creadores afro al campo audiovisual para la creación de libretos y en general en todas fases de producción y circulación.

Comunidad LGTBQ+

- » Para los realizadores de la comunidad LGTBQ+ se propone organización para la inclusión.
- » Se planteó promover una inclusión/aceptación verdadera sin estereotipos que muestren lo natural de la comunidad con sus problemas y contradicciones para que entendamos que todos somos diversos y debemos respetarnos.
- » Promover condiciones (fondos, capacitación) para la autorrepresentación no solo de grupos LGTBQ+ sino de otras poblacionales diferenciales y étnicas.
- » Fomentar la creación de nuevos relatos y la producción de historias propias que cuestionen representaciones tradicionales.
- » Enfrentar tabús como que la atracción de las personas no es función del sexo sino de la cultura, lo intelectual y espiritual, , etc. y esto es indiferente si es hombre o mujer.



Población con discapacidad	Mujeres	Indígenas
<p>» Aunque son contadas las excepciones y hay un ligero aumento, las formas de representación de las personas con discapacidad son casi nulas en nuestras pantallas, se desconocen sus historias y prácticamente no hay personajes que los representen.</p> <p>» Resulta notorio la falta de conocimiento sobre las particularidades que abarcan los temas de personas con discapacidad, se ignoran los tipos de discapacidades, no se tienen en cuenta las edades de las personas o su condición social.</p> <p>» Un primer nivel para la inclusión es capacitar y formar las y a los integrantes del ecosistema audiovisual.</p> <p>» Es necesario producir estrategias y campañas de sensibilización para la formación de públicos sensibles frente a los temas de personas con discapacidades.</p>	<p>» Se recomienda ampliar relatos de liderazgo femenino con la creación de nuevos personajes, desde sus puntos de vista, historias personales, logros y progresos, “narrativas de mujeres para mujeres”.</p> <p>» Se propuso fortalecer la participación femenina con su inclusión en los equipos de trabajo en todos los ámbitos de la producción audiovisual</p> <p>» Fueron renuentes las propuestas de aumentar los estímulos y apoyos oficiales para la producción, los procesos de formación. la creación directorios, redes y colectivos especializados en temas de mujeres</p>	<p>» Fueron varias las voces que piden a lo(a)s creadore(a)s de contenidos que realizan sus obras en comunidades indígenas que tienen el compromiso de estudiar y conocer previamente la cultura propia de los pueblos y territorios donde van a producir.</p> <p>» Es recomendable demostrar siempre respeto a las diferentes creencias, rituales sagrados, prácticas sociales y formas de gobierno propio de cada pueblo. Una sugerencia recurrente, tanto de comunidades indígenas como afros, fue previamente gestionar los permisos políticos y rituales pertinentes para producir en una comunidad.</p> <p>» Se sugirió contar con un guía de la comunidad durante las fases del proceso producción.</p>



Gracias por participar en esta construcción

Andina

Andrés Rodríguez	María cristina Velasco
Angie Natalia Chiguasuque	Maria José Díaz
Cesar Mesa	María margarita Herrera
Daniel Camilo Arciniegas	Michel Corredor
Daniel Camilo Quitera	Michelle Rodríguez
David Rodríguez	Michelle Rey
Heidy Carolina Garzón	Natalia Mendoza
Hugo Navarro	Norman Quevedo
Ignacio Castañeda	Oscar Silva
Iyad Martín Cárdenas	Patrik Mosquera
Laura Manuela Osejo	Paula a Poveda
César Augusto Barrera	Pedro luis Alvarez
Claudia Marcela Angulo	Rodolfo Prada
Jannina Sánchez	Rosaura Villanueva
Edgar Medina	Sandra Lozano
Brayan Jesús Díaz	Airton Padilla
Natalia Mendoza	Edward Lozano
Ana María Ruiz P	Jeimmy tatiana Urrego
Adriana Martínez	Laura Mayor
Alejandra Camacho	Ricardo Becerra
Amanda Quijano	María camila Toro
Aura Noriega	Michel Makler
Daniel Mora	Ana victoria Loperena
Jhon Oliveros	Sandra lucía Molano
Kar Elegua Luna Laverde	Brigitte johanna Pinzón
Laura Barbosa	Julith paola Chavarro
Luis Arturo Acosta	Robinson chayan Vasquez
Luisa Fernanda Bohórquez	Rowinson de Jesús Perez
Luzbeidy Monterrosa	Jorge leonardo Martínez

Córdoba

Marin Raquel Paquenco	Catalina Robles
Jose Evaristo Domico	Laura Martinez
Juan Camilo Angulo	Yeison Garai
Marlon Jesus Rodriguez	Andrea Gil
Yeimy Perez	Andrea Coronado
Andres Castillo	Oscar Yanes
Andres Castillo	Nadia Serrano
Hirnado Garcia	Oscar Vega
Sonia Jaimés	Jarbey Palacios
Miguel Pitala	Nedes Hernandez
Mesica Torrez	Beatriz Arias
Paola Forero	Luis Padilla
Carlos Díaz	Juan Vidal
Elkin Cortez	Johana Nuñez
Edwin Mora	Yunela Martinez
Mavis De La Ossa	Mariana Bechara
Henry Garcia	Maria Jose Romero
Doris Durango	Elenzar Agudelo
Adriana B	Laura Díaz
Samuel Vidal	Mana Coronado
Diana Perez M	Emily Sandrith
Maria Jose Vilora	Sarife Assis
Raúl Altamiranda	Willie Mndez
Jose Atencia	Mayeli Montez
Sergio S.a	Gloria Garcia
Feo Martinez	Humberto Bello
Hernando M	Pedro Gaez
Diana Machado	Pedro Azcanio
Edith Pirazon	Jeniffer Torrez
Rafaél Florian	Jose Valencia
Yesid Avila	
Ricardo Molano	
Luis Henao A	



Gracias por participar en esta construcción

Nariño Putumayo

William Lucero
Ana Lucia Flores
Francisco. Torres
Dayra Palacios Mullcue
Maryoli
July Jojoa Jojoa
Carlos Alberto
Santiago Francisco
Lady Vásquez Cuaspa
Mileidy Domico
Sebastián Portillo
Flavio Isaac Canticus
Pilar Benavides
Sebastián Galvis -
Juan Camilo Castillo
Mauricio Telpiz
Edison Alexander
Ana Milena
Jimmy Jairo
Vladimir
Nelson
Leidy Lizeth
Leidy Yesenia
Daniela Estefania

Yony Alexander
Lizeth Andrea
María Elizabeth
Natalia
Jancarlo
María Gabriela
Javier Antonio
Pablo Vladimir
Luis Gabriel
Paola
Jorge Daniel
Jorge Aremio
Luis Enrique
Andrés
Brayan Steven
Edinson
Daniela Giuliane
Hector Miguel
Miguel Ángel Quitiaquez
Juan Esteban
Diana Ximena
Julian
Christian Camilo

Oriente

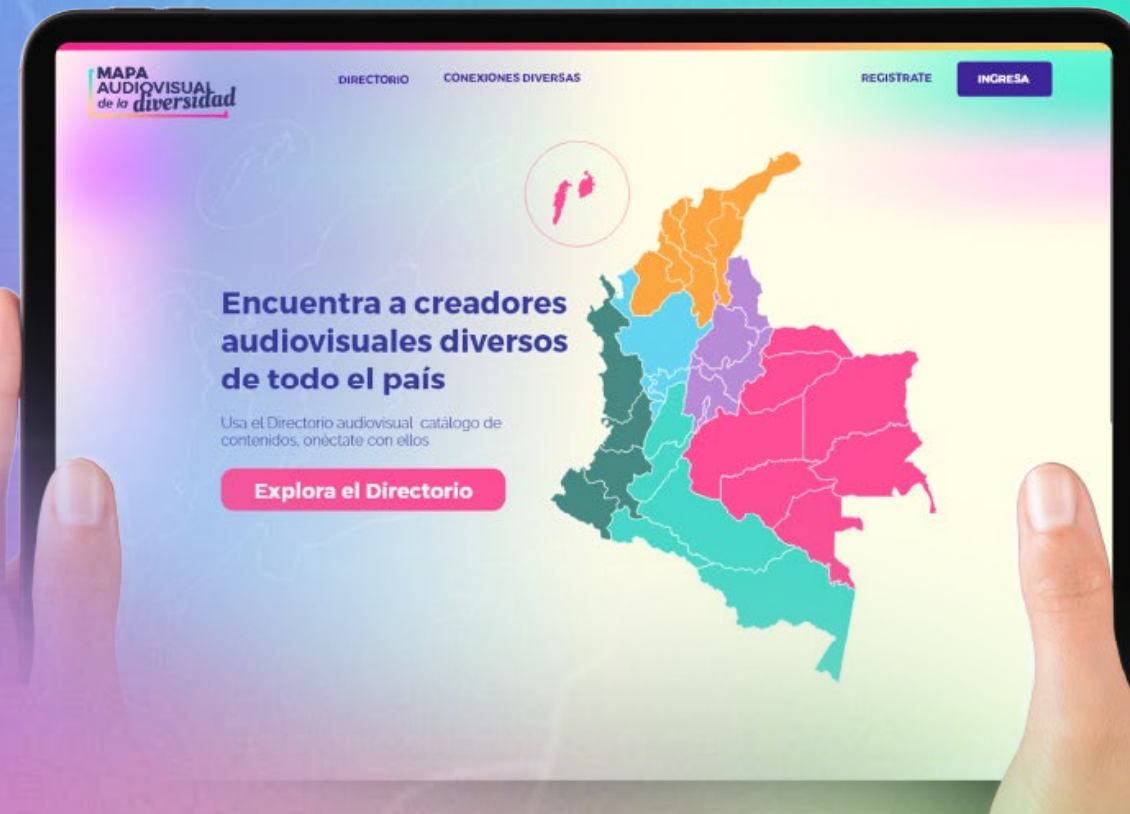
Ludy Gabriela
Luis Gabriel
Eder José
Eddy Johana.
Daniel Andrés
Fabian Enrique
Juan Manuel
Kely Vega
Oscar Coba
Andrea Carolina
José Lisandro
Luis Gabriel
Ruth Carolina
Juan Harvey
Oscar Santiago
Sonia Daniela
Juan Diego
Rosember
Óscar Gilberto
Ludy Gabriela
Jose Luis
William Oswaldo
Deison
Juan Crisanto
Luis Gabriel
Fabián Enrique
Mauricio
Jairo Wbeimar
Eder José
Juan Elber
Luisa Fernanda
Cesar Augusto

Lizbeth
Norberto Fabian
Stephanie Ariana
Jesus
Gerardo
Nicolas
Ludy Gabriela
Luis Gabriel
Juan
Eder José
Lizbeth
Eddy Johana .
Daniel Andrés
Fabian Enrique
Juan Manuel
Kely Vega
Oscar Coba
Andrea Carolina
José Lisandro
Luis Gabriel
Ruth Carolina
Juan Harvey
Oscar Santiago
Sonia Daniela
Juan Diego
Rosember
Óscar Gilberto
Ludy Gabriela
Emilce
Jose Luis
William Oswaldo

MAPA AUDIOVISUAL de la *diversidad*

Haz parte del mapa
de la diversidad

REGISTRATE AQUÍ





MINISTERIO DE CULTURA

CONEXIONES *diversas*